SIGUENOS EN FACEBOOK LIBRERIA VIRTUAL CCAL

Marcos Fidel
Barrera Morales

Análisis en investigación

Técnicas de análisis cualitativo: análisis semántico, de signos, significados y significaciones

Quirón Ediciones
Sypal

¿QUIERES MAS LIBROS?

Marcos Fidel Barrera Morales

Técnicas de análisis en investigación

Técnicas de análisis cualitativo: análisis semántico, de signos, significados y significaciones

Sypal

Caracas, 2009

Quirón Ediciones

Técnicas de análisis en investigación
Marcos Fidel Barrera Morales
Primera reimpresión, Caracas, 2009.
Primera edición, Caracas 2007.
ISBN 978-980-6306-59-2
Depósito legal DP If54820070012379
Editado por Ediciones Quirón S.A.
Ciea-Sypal
Diseño: MFBM
Portada: .IHR

Comunicaciones:
Telefax: (+58, 212) 9442583 y 9432112
Coelec: cieasypal@gmail.com

Indice

Prólogo 5
Introducción 9

Capítulo I. El análisis de contenido 11
Lo cualitativo y lo cuantitativo 11
Las técnicas de análisis de contenido 13
Clasificación de las Tac 16
Niveles de complejidad de las Tac 19
Capítulo II. Técnicas de análisis de contenido, Tac 23
Análisis por composición 23
Análisis atómico 24
Análisis por separación 25
Análisis por relaciones 29
Análisis reconstructivo 32
Análisis deconstructivo 33
Análisis por comparación 34
Análisis por crítica 35
Análisis por tendencias 36
Análisis por fractales 36
Análisis por reacción 38
Análisis lógico 38
Análisis multifocal 41
Análisis por tropos 44
Análisis por ideas 45
Análisis simbólico 46
Análisis metodológico 48
Análisis por oposición 49
Análisis matemático 51
Análisis morfológico 51
Análisis estructural 52

OS EN FACEBOOK LIBRERIA VIRTUAL OZAL

Análisis paradigmático 55
Análisis sintagmático 56
Análisis filosófico 58
Análisis de hecho 58
Análisis teórico o axiomático 59
Análisis semiológico 61

Capítulo III. Tropología. Estudio de los tropos 65

Capítulo IV.Técnica para el análisis de la cosmovisión 81
Elementos de la cosmovisión 82
Persovisión 82
Sociedad 83
Teología 84
Geografía 84
Historia 85
Estética 86

Capítulo VI. Análisis por matriz de elementos 89
Unidades significacionales de la matriz de elementos 90
Explícito 90
Implícito 90
Tácito 91
Evidente 91
Secuencia 92
Bibliografía 93

: EN FACEBOOK LIBRERIA VIRTUAL OZAL

Prólogo

Al ingresar al diplomado de procesamiento y análisis de datos que llevan adelante **Ciea y Sypal**, revisé la carga académica del mismo y ¡sorpresa!, en plena convivencia con unidades curriculares tendientes a explicar los vericuetos y bondades de la estadística descriptiva, predictiva y multivariable al tratamiento y análisis de datos, sorprendí un curso de análisis de contenido... En primera instancia no establecí la conexión con el objetivo terminal del diplomado.

Sé por experiencia personal que estos campos del conocimiento son abordados por profesionales desde tiendas diferentes, cada uno en lo suyo, lo cuantitativo por un lado y lo cualitativo por otro. Inclusive, es usual que en algunos medios académicos el analista de datos y el estadístico no le presten la atención necesaria a un curso de análisis de contenido.

Mi participación en la actividad referida se activó con un excurso histórico-filosófico que se remontó a los orígenes de la palabra análisis. Allí develamos los elementos sillares del antiguo debate entre el cartesianismo y el holismo, disputa y práctica que se extiende hasta nuestros días y que en modo cierto impacta el trabajo de la academia, el lente del hombre común y de aquellos que toman decisiones trascendentes. Comprendimos que el número, la data, el valor del estadístico carecen de significado mas allá del contexto en el que hunden sus raíces e intentan explayar sus ramas. Develamos que las cifras, las figuras, el discurso oral y escrito pueden ser estudiados en sus estructuras más profundas con la apoyatura que ofrecen los procedimientos interpretativos del Análisis de Contenido. La idea que subyace en este tipo de

LIBRERIA VIRTUAL OZAL alandofernando666@gmail.com

análisis es dejar al descubierto relaciones y principios solapados o anidados.

También me sorprendió el puente que el análisis de contenido tiende entre el manejo de unidades de contenido cuantitativo y cualitativo; en el primer caso, éste se activa con el recuento de unidades y su distribución en el plano; y en el segundo, en la combinación de categorías de análisis tendentes a explicar la relación entre los hechos, sucesos y cifras en específico.

Todo el curso de análisis de contenido clama por difundir que el discurso escrito y oral, la fotografía periodística y familiar, las rimas, la copla popular, las leyendas urbanas o rurales, el *graffiti*, los himnos, los símbolos patrios, la cuentística, el chiste y la narrativa en general, se conciben como un sistema, de modo que en sus componentes integrantes convive información conectada a la valoración social, a los usos, costumbres, idiosincrasia y a la memoria colectiva de los pueblos. Esta información algunas veces por inferir, está asociada al evento como una totalidad.

Complace constatar que estas experiencias, todas enriquecedoras al hacer de la academia y al desarrollo del conocimiento en general, se integran hoy en un texto que rubrica el profesor Marcos Fidel Barrera Morales, un destacado filósofo latinoamericano, apreciado y admirado por sus cualidades docentes y ciudadanas. El contenido de esta obra registra un paso decisivo en la formación analítica básica de estudiantes, profesionales y público interesado…

Creo advertir en el trabajo dos principios estructuralmente connaturales al sistema análisis de contenido, que le confieren sentido y confiabiabilidad como técnica. Uno de ellos es el principio de totalidad que establece que el análisis de contenido se ejerce sobre un evento zeta, el cual está *compuesto de partes independientes en sí mismas, pero orientadas hacia el todo que las condiciona. Las partes de un evento no son intercambiables y es condición obligatoria que no debe faltar ninguna, porque su orden recíproco*

LIBRERIA VIRTUAL OZAL

constituye él todo como unidad. Las partes se remiten unas a otras y obtienen su significado por su relación con el todo.

El otro principio, es el de no sumatividad que prescribe que los resultados del análisis del evento en cuestión no son de ningún modo el resultado de la suma de las consideraciones o juicios que se derivan del examen de las partes integrantes, dicho en otras palabras, *la totalidad del fenómeno no es igual a sus partes.*

El Prof. Barrera, quien ha trabajado el tema persistentemente, ha integrado en esta obra la experiencia que sobreviene al trabajo del aula con estudiantes egresados de diferentes cunas académicas. Su trabajo en este campo se asimila al de una atalaya, ofrecer espacios y puntos de visión para sondear con profundidad en el horizonte de las letras, de las ciencias y de los datos... Certifico que estudiantes, profesores universitarios, periodistas, analistas, sociólogos, psicólogos, historiadores, policías científicos, poetas, cultores populares y artistas de diferentes géneros, tienen en este trabajo un venero insospechado de herramientas para abordar el análisis de contenido. Inclusive, el trabajo cotidiano del docente de educación básica en sus diferentes niveles encuentra en el análisis de contenido una vía expedita y muy al alcance para fortalecer en el estudiante la capacidad de observación y análisis de la realidad en la que interactúa y desarrolla sus procesos vitales. He observado a docentes del primer nivel de Educación Básica integrar al aula escenas de la vida cotidiana refranes locales y hasta textos históricos y exponerlos con el grupo estudiantil al examen por separado de cada una de sus partes, logrando que cada parte narre su particular historia y relación con el contexto, sin perder de vista la complejidad total en la que se inscribe el evento...

He visto que estudiantes de sociología y politología a la luz del análisis de contenido se adentran en el conocimiento profundo de textos y de realidades sociales alcanzando logros importantes

LIBRERIA VIRTUAL OZAL

en el examen de los contenidos ideológicos, logrando clasificar a las ideas en evolucionarias, revolucionarias, innovadoras, regresivas o retardatarias, entre otras. También los he apreciado establecer comparaciones entre discursos elaborados en contextos históricos temporales diferentes. Y sé de analistas que interpretan el trabajo de cultores que por medio del tropo con sus variantes sinécdoque y metonimia entre otros, explican y le dan forma a la realidad socioeconómica y cultural de sus comunidades.

Cabe agregar que estas herramientas, por ser sencillas, algunas muy simples en su presentación, no dejan de ser potentes recursos para abordar el análisis de contenido. Recordemos que la complejidad no es sino un agregado inteligente de elementos aparentemente simples...

Por ultimo, creo entender que este libro fue escrito pensando en personas motivadas por la búsqueda de relaciones y de explicaciones en los eventos que plenan su espacio de acción socio-laboral, en términos generales, para personas enfrentadas a esquemas de acción defensores de naderías... A criterio personal, abrevar y navegar en los ríos insondables de conocimiento que genera este libro, es un requisito elemental para ofrecer escenarios novedosos y heurísticos importantes para la resolución de problemas, otrora considerados irresolutos o técnicamente cerrados.

Freddy J. Pérez Quijada

LIBRERIA VIRTUAL OZAL

Introducción

El análisis de contenido acompaña al humano desde el momento que comienza a indagar sobre su realidad y a dar respuestas a innumerables preguntas que, con el transcurrir del tiempo, configuran el saber, la cultura y las ciencias. La tendencia a conocer es una cualidad natural. El análisis de contenido está en concordancia con la condición que permite que el humano conozca, como también que a través de su ingenio idee y construya maneras de profundizar en dicho conocimiento.

Una cosa es la naturalidad y otra el afinar procedimientos mediante los cuales se pueda acceder a otros niveles de conocimiento, niveles que por lo regular están distantes si se emplea simplemente la espontánea propensión a conocer. He aquí que se descubre la importancia de las técnicas de análisis de contenido, porque gracias a ellas se trasciende el espontaneismo intelectual y se accede a otras premisas, a otros saberes que tienen la característica -o virtud- de permanecer ocultos a menos que alguien se acerque a ellos con ayudas metodológicas y con recursos técnicos adecuados. Y sobre ésto trata este libro. Constituye una guía para quienes quieren acercarse a un evento cualquiera con el propósito de conocer con más detalle lo que está oculto, lo que subyace, pero también, aquello que por estar tan a la vista puede pasar desapercibido.

En oportunidades, las categorías a emplear serán rigurosas, en otras no. En algunas ocasiones el abordaje es numérico, en otro a través de semas, sememas, lexemas y morfemas. No faltan ocasiones en las cuales las dos maneras de procesar la información, la gramatical y la matemática, sean asociadas.

Con lo aquí descrito se honra la curiosidad natural y el deseo de saber que caracteriza toda persona interesada en ir más allá de sus propias categorías. Sin embargo, no pretende el autor que se constituya este documento en la única o exclusiva referencia para encontrar el saber que se busca: suficientes y magistrales obras se han escrito al respecto, y otras más están por venir. Son simplemente bosquejos de recursos presentados por variados autores, incluyendo el de este libro, interesados en descubrir y, en ese descubrimiento, avanzar hacia nuevos conocimientos. Para ello parte de un principio: las técnicas están ordenadas al conocimiento, y no el conocimiento a las técnicas.

Lo que la técnica permite descubrir es tan sólo una mínima porción de un conocimiento que desborda la técnica. Hará hará falta continuar indagando, con base en los desarrollos metodológicos, como también con el aporte de las múltiples formas de hacer ciencia que día a día se proponen.

Con base en lo anterior hay que advertir que lo que una determinada técnica permite entrever, tan sólo es un destello de la luminosidad que acompaña el acercamiento a lo cognoscible, que debe inspirar su estudio a través de progresiones técnicas e intelectuales pues las ideas que se obtienen presentan una vigencia y un sentido relacionado con la época, las circunstancias y el contexto. De ahí que cuando ocurren cambios, y el espaciotiempo transcurre, se deba acudir a nuevos intentos: es que el saber que caracteriza a una época, al integrarse a la cultura general, obliga a seguir investigando por el riesgo de aparente obsolescencia que todo saber, históricamente ubicado, presenta.

Se espera que las técnicas aquí descritas ayuden al investigador en su tarea de conocer y lo animen a indagar sobre el sentido mistérico y trascendente de la vida, de la realidad, de las cosas, que siempre está abierto al saber y siempre inspira propósitos relacionados con su alcance.

Marcos Fidel Barrera Morales
Caracas, junio de 2007

LIBRERIA VIRTUAL OZAL

Capítulo I

Las técnicas de análisis de contenido

Lo cualitativo y lo cuantitativo

Las técnicas de análisis son de vieja data. De ellas deviene la filosofía, la educación, las ciencias sociales y humanas y el conocimiento en general. Han sido identificadas como "cualitativas", unas, y "cuantitativas" otras. Sin embargo, esta denominación es insuficiente para distinguirlas pues ambas tienen algo en común: el evento de estudio, sea éste objeto, cosa, persona, hecho o fenómeno. Lo que distingue es el propósito de describir el evento a partir de las categorías de su interés, sean estas numéricas, lingüísticas, asociativas o simbólicas.

Sea cual sea la técnica utilizada -cualitativa o cuantitativa-, la actividad del investigador está signada por los propósitos de apreciar y de precisar, de decir algo sobre el evento y ese predicamento ocurre tanto en categorías matemáticas, como algorítmicas y semánticas. Unos y otros se acercan al evento, lo describen, lo aprecian, lo "miden" y dicen algo de él. De ahí que también se reconozcan las técnicas cualitativas, como cuantitativas, y viceversa. La distinción entre una u otra cada día pierde sentido ya que se sabe que la información que provee el análisis "cualitativo" puede procesarse de manera "cuantitativa" -si está de manos del investigador hacerlo-, como también que la información proveniente de las técnicas de análisis cuantitativo requiere de categorías semánticas y lingüísticas para procesarlas, además de una condición lógica común para unas y otras. Así mismo, ambas involucran ideas, afectos, emociones e intenciones.

LIBRERIA VIRTUAL OZAL

Lo **cualitativo** y lo **cuantitativo** corresponde a las categorías aristotélicas del ser, entre las cuales también se encuentran **relación, lugar, tiempo, situación, estado, acción, pasión**, **contrariedad** y **grado**. Como son predicamentos del ser, no son el ser completo, por lo que constituye un error querer expresar la totalidad del ser a partir de una sola categoría, por el efecto reduccionista que ésto entraña. De ahí que el valor de estas categorías sea relativo. No es de buen criterio filosófico ni metodológico hablar de cualitativo o de cuantitativo, cuando se refiere a la totalidad de la aprehensión informativa del evento (por ejemplo, investigación cualitativa, o investigación cuantitativa), por constituir cada una de estas expresiones manifestación relativa de la totalidad del efecto investigativo, que involucra otras categorías del ser.

Para evitar discusiones innecesarias es preferible hablar, en sentido lato, de **técnicas de análisis de contenido, Tac**, susceptibles de ser aplicadas tanto para propósitos "cualitativos", como "cuantitativos", o mejor dicho, técnicas de análisis de contenido según el predicamento sobre el cual esté interesado el investigador.

Lo que determina la condición real de una investigación cualquiera no son las técnicas numéricas, ni alfanuméricas, ni lingüísticas a las cuales se recurra, sino los objetivos que la misma presente. Ésto obliga a identificar la investigación como exploratoria, descriptiva, analítica, comparativa, explicativa, predictiva, proyectiva, interactiva, evaluativa o confirmatoria... (*cfr.* Hurtado de Barrera, 2000-2007). Para lograr su objetivo, el investigador, recurre a técnicas cualitatitas o a técnicas cuantitativas, según sea el caso: la técnicas se subordinan a la investigación, y no la investigación a las técnicas.

Le corresponde al investigador precisar el uso adecuado de las técnicas de análisis, en correspondencia con el evento de estudio, el tipo de investigación, el objetivo de la misma, el diseño metodológico, el contexto, la oportunidad, la información y las posibilidades reales. Quien las ubica como cualitativas,

LIBRERIA VIRTUAL OZAL nandofernando

procede en consecuencia, y crea las condiciones interpretativas bajo esa óptica. Quien las entiende como cuantitativas, pues operacionaliza y crea los algoritmos que le garantizan las categorías numéricas correspondientes.

Indistintamente de la postura elegida en investigación, tanto el evento de estudio como la información que se obtiene pueden ser procesados de manera diferente con la certeza de que **la información que se genera varía en cada aplicación técnica**. Ésto es difícil de entender para quien se ubique exclusivamente en lo cualitativo o en lo cuantitativo, según sea el caso, pero no imposible de aceptar para quien esté preparado para percibir los eventos, comprender las implicaciones, tolerar las variadas maneras de abordar, e integrar, si es preciso, la información proveniente de cada aplicación técnica, desde una comprensión holista. Esta postura se presenta como la más recomendada para el estudio y aplicación de las Tac.

Las técnicas de análisis de contenido

El análisis de contenido -AC- constituye una actividad indagativa vinculada con los propósitos de conocer que siempre han acompañado al humano. Constituye la actividad vinculada con la investigación que tiene como objetivos precisar las condiciones de un evento cualquiera, y determinar acerca de qué trata, en qué términos se manifiesta, de qué manera ocurre y con qué alcances. Se ocupa del **acerca de qué** trata algo -un discurso, una obra literaria, una propuesta estética, una teoría, un fenómeno-, mediante la precisión de los aspectos que lo constituyen, como también de las características y las relaciones que presenta. Este propósito obliga a definir categorías semánticas en oportunidades, y categorías numéricas en otras circunstancias, a fin de ser estimada la información, y sopesar su presentación ante una comunidad científica.

El AC ha estado presente en la historia del conocimiento humano, pues toda actividad investigativa representa un ejercicio de indagación en torno al contenido de algo, llámese

cielo, tierra, continente, naturaleza, cuerpo humano, razón o sentimiento. Con el pasar del tiempo se ha definido como el recurso instrumental, por antonomasia, destinado a develar lo que subyace en lo que se ve y a determinar lo que a simple vista pareciera estar escondido. De ahí su importancia pues se justifica en la medida que -al acudir a recursos *tropológicos*-, permite descubrir lo oculto, identificar el enigma, hacer visible lo invisible, descifrar el mensaje que serpentea entre las palabras, develar códigos y apreciar lo que lo denotado connota (Eco, 2005).

El AC acompaña la búsqueda humana en todas las épocas. En la antigüedad se constituye en el aliado fundamental. Tiene singular importancia en las épocas siguientes, dado el interés natural de conocer. Para su formalización teórica, vale la pena mencionar la denominada escolástica por el deseo de descubrir el sentido de los textos sagrados en relación con los designios divinos. Su desarrollo más avanzado se logra en la medida que los idiomas se conforman, y los avances técnicos y tecnológicos impactan las distintas formas del habla, hasta producirse escritos que ameritan desentrañar significados aparentemente ocultos. **Las ciencias potencian el análisis de contenido** y la Modernidad consagra su presencia, como recurso de oficio para el estudio y el conocimiento, como también para la rutina científica.

Sobre el particular hay que admitir varios momentos especiales de la evolución del análisis de contenido. Uno de ellos tiene que ver con el origen del conocimiento, de la filosofía y de las ciencias. Otro con el advenimiento de una época y una cultura como la medioeval, centrada sobre el signo. Momento especial se reconoce con la presencia del positivismo en su deseo de conocer el evento a partir de los aspectos que lo hacen tangible. Además ocurre con el desarrollo de los otrora llamados *mass media*, especialmente en el siglo XX, cuando los conflictos mundiales y el desarrollo de la sociedad de consumo hacen necesario descubrir los contenidos ideológicos y la propaganda militar y política, en el primer caso, y los propósitos ocultos de la publicidad en el segundo (*cfr.* Krippendorff, 2002,

LIBRERIA VIRTUAL OZAL nandofernando666

20ss. Wodak; Meyer: 2003:22ss). Para ello, el aporte de las corrientes estructuralistas es fundamental.

Singular importancia tiene el desarrollo de las tendencias semióticas, en el siglo XX, que hacen énfasis en la condición sígnica de los mensajes, de cualquier índole, sin cuyo estudio se está en discapacidad de interpretar tanto lo que se dice, como también lo que se quiere decir con lo que se dice...

Al desarrollo conceptual del análisis de contenido se suman las propuestas de la hermenéutica (Gadamer, 2002; González, 2006), cuyo ejercicio indagativo se apoya en técnicas de análisis, cosa que posteriormente realiza la teoría de la argumentación, como propuesta de estudio, orientada hacia el conocimiento del discurso y de su literalidad, a fin de precisar categorías semánticas y de significación capaces de adjuntar riqueza interpretativa al texto escrito. Incluso, la actividad interpretativa da paso a propuestas metanalíticas (Botella; Gambara: 2002:23ss), que se orientan hacia el tratamiento de data ya procesada y sobre informes estadísticos producto de investigaciones, convirtiendo el propósito analítico en un esfuerzo de doble dimensión, ésto es, análisis, y análisis de este análisis.

En materia académica, el análisis de contenido se constituye progresivamente en herramienta ideal para la rutina educativa, dada la facilidad que tiene en su desarrollo para propiciar procesos de interrelación, pero especialmente por el potencial informativo que presenta y por la versatilidad para la presentación de datos. Especial mención debe hacerse al apoyo que las Tac dan a la actividad investigativa, sean proyectos de nivel perceptual, aprehensivo, comprensivo e integrativo, en términos de la metodología de la investigación holística, para investigaciones exploratorias, descriptivas, analíticas, comparativas, predictivas, explicativas, proyectivas, interactivas, confirmatorias y evaluativas.

Las Técnicas de análisis de contenido, Tac, constituyen maneras mediante las cuales se puede efectuar el estudio de un evento, a fin de precisarlo tanto en los aspectos evidentes

como en otros aparentemente ocultos. El ejercicio analítico lleva justamente a propiciar que se manifieste el conocimiento que un evento a analizar contiene, en una actividad técnica soportada en un recurso instrumental pero fundamentalmente basado en los propósitos del interesado en acceder a variados niveles de significación.

La aplicación de las Tac no impide que se recurra a otros recursos técnicos, ni a otras formas de conocer. Éstas son básicamente herramientas para el propósito analítico, y depende su aplicación -pero fundamentalmente su interpretación-, de la buena capacidad relacional, del conocimiento y disposición de ánimo por parte de quien acuda a este tipo de aplicaciones y propósitos. Se debe insistir en que el simple recurso técnico es insuficiente: la capacidad, el conocimiento y la habilidad del investigador hacen de su utilización una oportunidad para aprender, como también para ingresar a ámbitos desconocidos donde subyacen elementos suficientes para producir interpretaciones paradójicas.

Para su estudio y aplicación se hace necesario tener presente la noción de análisis (*analyo*. desatar; yo, soltar), la cual ha estado asociada tradicionalmente con el pensamiento cartesiano, centrada en la separación, *ad infinitum*, de las partes que conforman un todo. Por analogía, separar algo se convierte en el ejercicio analítico más representativo. Sin embargo, esta manera de entender el análisis no es la única, pues existen otras formas y, en consecuencia, diversos procedimientos para llevarlo adelante, por lo que es importante considerar las variadas Tac, buena parte de ellas consignadas en el presente estudio.

Clasificación de las Tac

De acuerdo a sus aplicaciones y al objetivo que se persigue, las técnicas de análisis de contenido, Tac, se clasifican en **descriptivas, interpretativas, explicativas, predictivas, comparativas y críticas**. Cada una de las aplicaciones exige el saber elegir la técnica adecuada, por lo que su empleo está ordenado a los fines y propósitos de la actividad analítica, y no lo contrario.

LIBRERIA VIRTUAL OZAL nandofernando66

Las Tac son **descriptivas** en su aplicación, cuando sus resultados permiten conocer con mayor detalle el evento de estudio, conocimiento que puede ser expresado tanto bajo categorías exclusivamente semánticas, como numéricas, y alfanuméricas. Las Tac descriptivas permiten abundar en detalles, precisar rasgos morfológicos, enunciar características visibles y, a veces, aspectos invisibles. En este análisis el evento se aprecia en cuanto tal, a partir de sus detalles, composición, estructura, manifestaciones y relaciones. Evidentemente, el análisis implica la descripción, como primer paso, y luego la selección de los aspectos a tener en cuenta, según el camino subsiguiente elegido.

Las Tac también pueden ser **interpretativas**, cuando mediante sus resultados se puede acceder a formas expresivas complementarias que permiten entender de mejor manera el evento de estudio, desde otro ángulo que suele ser interdisciplinario. Puede ser la interpretación diacrónica -a lo largo del suceso o evento a analizar-, como también sincrónica -a partir de un espaciotiempo concreto, a la manera de una intervención puntual-.

Otra modalidad la constituyen las Tac cuyo resultado es **explicativo**: permiten atender el **por qué** del evento. Tienen el énfasis hermenéutico necesario para entender de mejor manera el evento de estudio. Esta aplicación permite identificar teorías, como también explicitar constructos argumentativos, ya existentes o producto del análisis, capaces de dar cuenta de los eventos.

También hay que considerar el propósito **predictivo** de las Tac, especialmente aquellas cuyo análisis se basa en tendencias, y apela a la prognosis como recurso analítico. Estas técnicas tienen variados usos en la pragmática investigativa, como se explica posteriormente.

Por su parte, las Tac de propósito **comparativo** proveen información con base en la determinación de las diferencias y semejanzas de los eventos objeto de este interés. Las formas comparativas son maneras de obtener conocimiento con base en la contrastación. Ayudan a determinar cómo es algo con respecto a otro evento similar, de manera que se gana en la precisión descriptiva de los eventos comparados.

Infograma 1. Aplicaciones de las Tac

Descripción	Precisa las características, los rasgos y los elementos presentes en el evento a analizar.
Interpretación	Tiene que ver con la mediación. A través de alguien o de algo es posible dar cuenta del evento a analizar. Ese algo es un recurso semántico, como también lógico matemático.
Crítica	Implica la emisión del juicio. Exige conocimiento previo sobre aquello que se critica pues implica la aceptación de la cualidad veritativa y de bondad de los eventos.
Comparación	Permite precisar semejanzas mayores, menores o ausentes entre eventos a analizar
Explicación	Da cuenta de algo. Presenta el por qué de las cosas. Ayuda a determinar los eventos a partir de los aspectos que lo originan. Precisa relaciones causales.
Predicción	Con base en las tendencias permite la creación de la posibilidad anticipatoria de los eventos

Otro efecto propio de las Tac es el **crítico**. Por su intermedio se emite juicio, se produce una valoración del evento de estudio y se precisa su indoneidad y propiedad. La crítica constituye la actividad orientada a juzgar sobre la verdad, la belleza, el arte o la razón. Está inspirada en uno de sus creadores, como lo es Kant, quien en sus obras, de las cuales se puede mencionar *Crítica a la razón pura*, expone que su propósito es garantizar las pretensiones legítimas de la razón, condenando lo que no tenga fundamento en ésta.

Toda crítica está acompañada del juicio, constituyéndose este aspecto en su virtud y en su riesgo pues la crítica debe emitirse con conocimiento justo. Sin conocimiento, la crítica se convierte en opinión. Y, como se sabe, la opinión es libre, es fuente de verdad pero es fuente también de ligerezas conceptuales que pueden, a través de la intencionalidad, producir desviaciones en los propósitos de conocer, cosa de la que hay que cuidarse cuando se aplican las Tac.

En la crítica el referente es un evento externo por medio del cual se dice algo del evento a considerar. Si, por ejemplo,

LIBRERIA VIRTUAL OZAL nandofernando6

de una pintura se quiere hacer un análisis de efecto descriptivo, éste estaría soportado en la información que se tenga sobre la técnica, el autor, el tema, los materiales, la disposición... Al final se conoce mejor la obra y a su autor. Pero si el efecto es crítico, entonces, importa la valoración formal de la obra, según parámetros instituidos, relacionados con la calidad, mayor o menor, en una consideración binaria que permite determinar si la obra es buena o no, si es excelente o mediocre, si cumple con las especificaciones o no, si está determinada por un seguimiento formal de los parámetros que el arte como tal expone, o se distancia de ellos...

Niveles de complejidad de las Tac

Si bien es cierto que las Tac ayudan a precisar el evento de estudio, también lo es reconocer que cada una de ellas conduce a un tipo de conocimiento distinto. El nivel de complejidad está en relación con los propósitos del investigador y del educador, como también con la cualidad de la información con la que se cuente. Si lo que se intenta analizar es poco conocido, es probable que el nivel de complejidad sea distinto a cuando se tiene suficiente información previa. Para advertir sobre esta característica de las Tac, es necesario precisar cuatro niveles de complejidad:

- Nivel positivo
- Nivel fenoménico
- Nivel subyacente
- Nivel traslativo

Nivel positivo

El nivel positivo es eminentemente descriptivo, está basado en la experiencia directa y tiene que ver con la explicitación de los eventos a partir de las características más evidentes. Corresponde a la aplicación de técnicas inspiradas en la intención de responder a preguntas como ¿qué es eso? y ¿cómo es eso? En consecuencia, presenta el evento a analizar *como es*, con base en la percepción, y de acuerdo a las criterios de especificación y a las taxonomías existentes.

De ahí que sean técnicas de rasgo (describen el evento), topológicas (determinan el lugar) e de contextualización (precisan el ambiente, las circunstancias y el contexto).

Nivel fenoménico

El nivel fenoménico corresponde a la precisión de los eventos según se manifiesten en su sentido dinámico. Este nivel permite indentificar, procesos, protocolos, secuencias y algoritmos. Por ejemplo, en el estudio de un evento denominado empresa, el nivel fenoménico permite reconocer las actividades de la misma como secuencias, al identificar los variados ritmos que se conjugan en la cotidianidad laboral, marcados por la simultaneidad y el sincronismo, pero de características profundamente distintas cada uno de ellos: administración, gerencia, producción, supervisión, mercadeo, promoción, ventas, relaciones institucionales...

Nivel subyacente

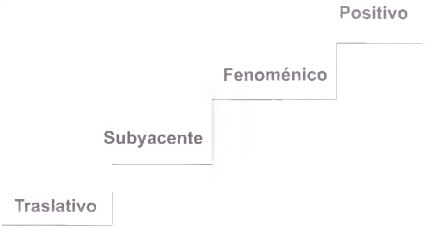
El nivel subyacente permite acceder a cuestiones que permanecen ocultas a la vista de un observador, por lo que se hace necesario acudir a recursos indagativos, en ese caso a técnicas que permitan aflorar el sentido significacional que subyace en el evento a analizar. Este tipo de técnicas permiten descubrir un mundo de repleto de signos, significados y significaciones, como también de relaciones, situaciones y condiciones de efecto permanente en cualquier complejo organizacional.

Nivel traslativo

El cuarto nivel de complejidad es traslativo y se caracteriza por diferir el sentido, como también el significado, a teorías, signos e interpretaciones de contextos ajenos. También apela este nivel a la descripción de los estereotipos, y en oportunidades a cuestiones de carácter simbólico. Por ejemplo, las teorías del aprendizaje y de la evolución de la psicología del niño en Piaget, es de carácter traslativo pues remite la interpretación del evento a la biología, siendo esta ciencia la encargada de explicar los eventos relacionados con la abstracción, las etapas del conocimiento y del desarrollo, e incluso de la personalidad, desde el análisis del niño como organismo biológico.

LIBRERIA VIRTUAL OZAL nandofernando66

Infograma 2. Niveles de complejidad de las Tac



El nivel positivo puede ser entendido como fáctico. Tiene que ver con la precisión del evento a partir de la percepción inicial. Los sentidos tienen mucho que ver en este efecto. Sin embargo este nivel es insuficiente, si se quiere llegar a otro tipo de información. Si se accede al nivel fenoménico, se descubre una condición dinámica del evento. Al proceder con el nivel subyacente, aparecen manifestaciones y eventos que en los dos niveles anteriores no se perciben fácilmente. En el nivel traslativo se pueden identificar los juegos del lenguaje, en el decir de Wittgenstein, los rasgos retóricos y los símbolos.

LIBRERIA VIRTUAL OZAL
nandofernando

Capítulo II

Técnicas de análisis de contenido, Tac

Análisis por composición

El análisis por composición es una técnica descriptiva destinada a conocer con mayor propiedad un evento cualquiera a partir del reconocimiento de los aspectos que lo conforman. Está la técnica caracterizada por pasos que tienen que ver con la precisión el evento de estudio, la determinación de los elementos que lo componen y el efecto analítico que se da por vía de las conclusiones.

La determinación del análisis por composición está dado por el reconocimiento cualitativo de la realidad a partir de los múltiples aspectos que la integran, y por la afirmación de que toda la realidad, tanto en los aspectos evidentes como en los ocultos, es *composicional*, como lo expone el científico Bregman: "es una propiedad del mundo y no simplemente una propiedad de nuestro modo de conocerlo. Sin esta característica de composicionalidad, ni la ciencia ni las demás formas de conocimiento serian posibles" (2006: 233).

Este ejercicio analítico es de nivel perceptual exige acopio informativo complementario a fin de precisar tanto el evento a analizar como los elementos que lo constituyen, y ampara tanto la invención de técnicas como el uso de instrumental destinado a facilitar el propósito de conocer.

Está determinado por los siguientes pasos:

- Elección del evento a analizar.
- Precisión de los elementos que lo componen
- Descripción de los elementos
- Conclusiones

Ejemplo: Se trata de analizar una pintura. El cuadro se aborda teniendo en cuenta tanto las características físicas, como morfológicas y estéticas. Se precisan los aspectos que lo componen, tales como figuras, temática, colores, distribución espacial, técnica, materiales, marco, luminosidad, autor, firma... Todos y cada uno de los aspectos que componen la obra proceden a describirse -o a estudiarse previamente si el investigador carece de suficiente información-. Definidos y descritos los elementos se procede a las conclusiones.

Análisis atómico

Consiste el análisis atómico en una técnica descriptiva destinada a determinar las partículas elementales del evento objeto de interés, como también la condición de atracción y de rechazo que las mismas presentan. Se inspira esta técnica en la física de Demócrito y en el propósito de esta ciencia de precisar la constitución fundamental de la realidad, pues se admite que la naturaleza está constituida intrínsecamente por partículas elementales que adquieren sentido en la medida que conforman una condición determinada por la asociación que se establece a través de mecanismos de atracción y de rechazo, lo que da origen a conformaciones complejas.

Para determinar las características de esta técnica, se procede a elegir el evento a analizar, a describirlo y a identificar los aspectos fundamentales para, a partir de esta identificación, indagar la constitución interna elemental. Cumplido este paso se procede a precisar los rechazos y las atracciones (todo rechazo es una atracción hacia otra fuente de energía) a fin de configurar la estucturación física de la materialidad en estudio. Aquí se procede a determinar los atractores, ésto es, aspectos

de la realidad con suficiente capacidad física para recoger en torno suyo a otros eventos que amparan su sentido en dicha atracción. En este punto, la física que impera es la basada en los presupuestos de Sthepehn Hawking, en *El universo en una cáscara de nuez*.

Por ejemplo, en el análisis de un documento cualquiera se toma como unidad inicial el párrafo, al que hay que "atomizar", ésto es, identificar en él las unidades atómicas de sentido, para luego precisar los atractores, a fin de proceder a establecer las asociaciones con otras unidades de sentido, y posteriormente con otros párrafos, y así efectuar el recorrido completo del discurso.

Este propósito permite al final obtener el mapa de relaciones atómicas que descubre la constitución semántica, lngüística y significacional del evento objeto de interés.

Los pasos son los siguientes:

- Determinación del evento a analizar.
- Precisión de las unidades atómicas.
- Determinación de los atractores.
- Reconocimiento de las asociaciones (entre unidades atómicas, en distintos párrafos y los atractores).
- Configuración del *mapping*.
- Conclusiones.

Análisis por separación

El análisis por separación corresponde a técnicas descriptivas inspiradas en el llamado análisis cartesiano. Consiste en la actividad destinada a conocer que se realiza mediante la separación de las partes que conforman el evento de estudio, *ad infinitum*, pues una vez que se separan, éstas deben seguirse distanciando a fin de precisar, si es posible, los principios fundamentales, la partícula elemental. Los

criterios finales que rigen el propósito analítico cartesiano son **claridad y distinción**, expuestos por este autor en sus textos filosóficos, mediante los cuales se reconoce cuándo se está ante un principio de verdad.

La reflexión cartesiana es *in abstracto*, pues el sentido de la verdad está determinado por la condición intelectual, a diferencia de la condición mecánica y material del mundo sensible, de la cual este autor se distancia por considerar que lo realmente distinguible del humano es la capacidad de pensamiento, el *cogito ergo sum* (cfr. *El discurso del método. Las meditaciones filosóficas*).

En un propósito analítico cartesiano, el evento a analizar es objeto de separación, circunstancia ésta capaz de producir conocimiento con respecto a lo que forma parte de algo, con la ventaja de que lo separado podrá seguirse separando.

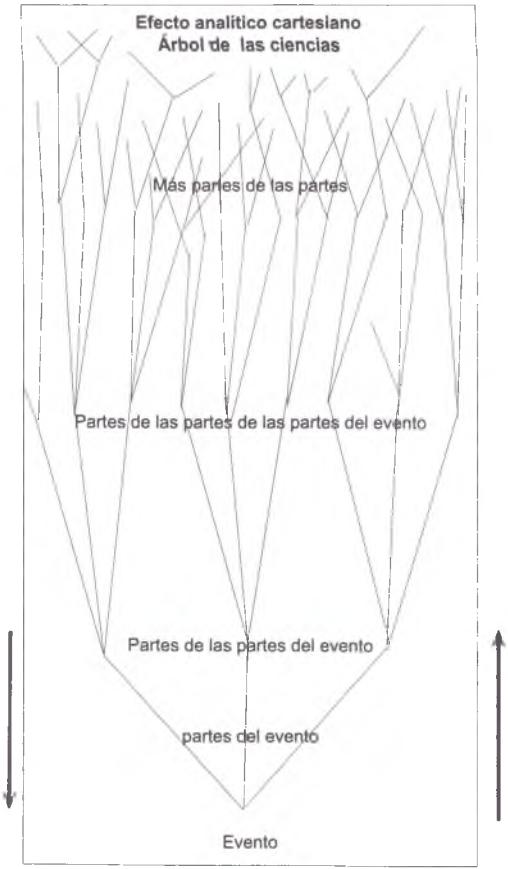
Esta propuesta analítica marca el pensamiento de la llamada Modernidad, la cual se propone fragmentar la materia, el conocimiento, el ser humano y todo cuanto pudiera ser objeto de separación, con lo que se generan las disciplinas y el conocimiento multidisciplinario, así como variadas técnicas y procedimientos.

El efecto analítico cartesiano ha propiciado el despliegue del árbol del conocimiento, que se extiende cada día hacia nuevas ciencias, disciplinas y modalidades.

Los pasos para el análisis cartesiano son los siguientes:

- Determinación del evento a analizar
- Separación progresiva de las partes hasta la mínima partícula posible.
- Identificación del árbol del conocimiento, en sus raíces, ramas, hojas y frutos.
- Elaboración de conclusiones.

Infograma 3. Análisis por separación



Infograma 4. Ejercicio de análisis por separación

Análisis por relaciones

Esta técnica de análisis tiene como propósito establecer vínculos entre elementos que conforman un evento a fin de acceder a un conocimiento que se deriva justamente de las relaciones planteadas. Es de inspiración heracliteana pues, en sus fragmentos . este filósofo hace entrever que el objetivo del conocimiento estriba, más que en dividir, en establecer relaciones.

Se tiene como premisa que la realidad es relacional, como también que el sentido de singularidad de un evento cualquiera está determinado por otros eventos con los que se relaciona. Esta particularidad permite identificar el efecto analítico gracias a la capacidad de establecer nexos, de identificar vinculaciones y de profundizar en el conocimiento del evento a analizar dado el nivel descriptivo de la técnica.

Para efectuar este tipo de análisis se toma el evento a analizar de forma entera, se acude a su contemplación, luego a la identificación de los aspectos que lo conforman, al establecimiento de las relaciones, y al acopio informativo producto de las relaciones establecidas entre los elementos. La información que el establecimiento de las relaciones suministre se procesa, luego, en la conclusiones.

Los pasos para el análisis por relaciones, de acuerdo a la explicitación de González (2005), son los siguientes:

- Precisar el evento a analizar.
- Identificar los elementos que conforman el evento.
- Establecer relaciones entre los elementos identificados (puede ser mediante el establecimiento de relaciones binarias, y posterior combinatoria de binas. También, mediante el establecimiento de tríadas, grupos de interés o relaciones ocasionales).
- Desarrollar de manera conceptual e indagativa las relaciones.
- Formular las conclusiones.

Ejemplo: De un acontecimiento político cualquiera, luego de ser descrito, se precisan los protagonistas y éstos se describen. Una vez descritos, se establecen relaciones binarias cruzadas entre los protagonistas a fin de precisar las características de las relaciones. De allí se llega a las conclusiones.

El número e implicación del análisis relacional lo determinan la cantidad y cualidad de los protagonistas y el efecto relacional y, si se quiere, matemático que allí se exponga. Ésto obliga a precisar muy bien los elementos a considerar pues, numéricamente hablando, la determinación de cinco elementos constitutivos del evento conlleva a un mínimo de 25 relaciones analíticas, por binas; cuando se establecen las relaciones por tríadas, o por grupos de interés, el esfuerzo se amplía.

En el evento mencionado, los protagonistas de un evento político pueden ser:

p: Presidente.

q: Ministro.

r: Gremio.

s: Medios de comunicación.

t: Instituciones.

u: Colectivo social...

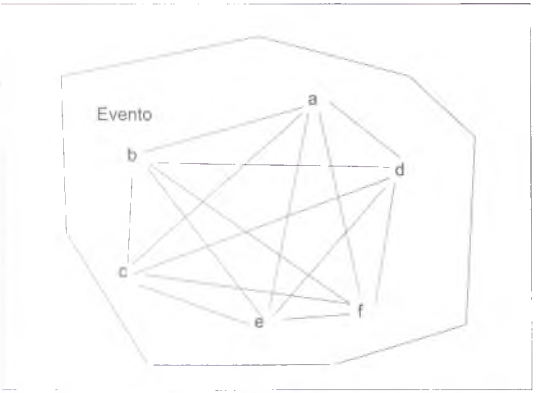
Identificados los elementos se establecen relaciones binarias para obtener la data que esa relación contiene en el marco del evento a analizar. Las relaciones binarias darían paso a combinatorias como las siguientes:

(p-q) --> (q--r) --> (s--t) --> (u-p) --> (u--q) -->(u-r) --> (u-s)--> (u-t) ->- (p-q) --> (p-q)...

Las relaciones binarias dan paso a relaciones por tríadas:

(p-q-r), (s, t, u), (p-r-s), (p-t-u)...

Infograma 5. **Análisis por relaciones**



Infograma 5. **Análisis por relaciones. Combinatoria por binas**

	p	q	r	s	t	u
p		1			A	0
q	X		1	A	0	
r		X		0		
s		A	X		1	
t	A	0		X		1
u	0				X	

El gráfico ilustra un ejercicio de análisis por relaciones, que puede desarrollarse con soporte de Atlas/ti o de Aquad. Los aspectos del evento a analizar, identificados en este infograma con letras, se correlacionan con los demás a fin de establecer explicaciones derivadas de dichas relaciones.

El efecto analítico está determinado por las combinatorias relacionales, en correspondencia con el evento a analizar. En las conclusiones se explicitan las observaciones con respecto al proceso seguido, como también las inferencias y los aspectos sintéticos producto de la actividad interactiva analítica.

Análisis reconstructivo

Es un tipo de análisis interpretativo basado en las evidencias. Pretende, a partir de los indicios que se tengan, reconstruir un evento, hecho o acontecimiento. Su estilo es similar al de las novelas policíacas y no es para menos porque el análisis reconstructivo tiene espacio en la medicina forense, en la actividad policial y en el derecho procesal penal. Es una técnica eminentemente inductiva. Va de lo particular a lo general. Ubica los indicios, los determina y los organiza. Progresivamente reconstruye el hecho.

El efecto analítico está determinado por la gestalt resultante y es de nivel traslativo. "Es el espíritu de la reconstrucción: partir de una estructura para reconstruir el proceso del cual esta estructura es el resultado, de suerte que se accede a una comprensión propiamente histórica de la situación dada en el presente" (Ferry, 2001:15)

Pasos:

- Ubicación del evento a analizar.
- Precisión de los indicios.
- Argumentación.
- Reconstrucción.
- Conclusiones.

Ejercicio: Los investigadores, encontraron junto al cadáver tres objetos: una colilla de cigarrillo con marcas de color en el filtro, un zapato puntiagudo y un dije; además, apreciaron profundas marcas de rueda de bicicleta y una huella de zapato. A partir de estos elementos reconstruir el hecho.

Análisis deconstructivo

El análisis deconstructivo es de carácter interpretativo, se basa en la filosofía de Martín Heidegger y las propuestas de Jacques Derrida determinadas por el propósito de efectuar una revisión formal de los constructos a fin de converger hacia otras maneras de reelaboración, tanto de los eventos como de las interpretaciones. Para efectos prácticos, se estudia en este análisis el deconstructivismo como técnica, basado inicialmente en el propósito de desmantelar interpretaciones consideradas tradicionales -como es el caso de las teorías científicas, de la literatura, la religión, la historia y la política-, a fin de facilitar la determinación de maneras distintas de plantear los acontecimientos.

Para hacerlo, se elige el evento a analizar (llámese acontecimiento, hecho, relato u obra literaria), se determinan los aspectos que lo distinguen, como lo es el indicar -si se trata de un discurso, por ejemplo-, lo que se dijo, en los términos de lo que se dijo, como también la forma como se dijo y lo que se quiso decir con la manera y estilos empleados-. Una vez precisados estos aspectos, se deja el evento a un lado por corresponder su construcción a un modo muy particular de apreciar, por parte de quien hace la descripción (como es el caso de los historiadores, o de quienes relatan un suceso, como también los periodistas o de los investigadores). Tomada esta decisión, se procede a replantear el evento, obviamente a partir de nuevas interpretaciones , signadas por el momento, la postura epistémica, los intereses y las circunstancias del ejercicio analítico. Es un procedimiento eminentemente intencional.

El efecto analítico está determinado por el resultado que se produce con la nueva construcción de la obra. Esta reelaboración permite descubrir otras formas interpretativas, advertir sobre nuevas maneras de expresar algo y permite descubrir los riesgos que todo relato social, histórico y, por supuesto, literario contienen, especialmente cuando se impone una visión determinada tanto para la descripción de los hechos como de su interpretación.

También, permite orientar el proceso creativo hacia otras formas expresivas, a fin de distinguir cómo este acto creativo resulta de un proceso deliberado del autor, ante infinitud de oportunidades que se presentan para desarrollar la obra. Este procedimiento permite, por ejemplo, vislumbrar otra manera de escribir los cuentos tradicionales, descubrir otra sucesión de eventos en los hechos considerados históricos.

Pasos:

- Precisar el evento.
- Estudiar la interpretación más usual.
- Reconstruir el evento.
- Interpretar la nueva construcción.
- Conclusiones.

Análisis por comparación

El análisis por contrastación se realiza con base en el establecimiento de las diferencias y las similitudes entre dos o más eventos, teniendo presente que el producto de la comparación debe entenderse en los términos del ejercicio y no debe extenderse hacia otros eventos sin las previsiones correspondientes. Se ejecuta este tipo de análisis teniendo el cuidado de elegir eventos que presenten similitud, que tengan correspondencia o sean de igual naturaleza; por ejemplo, un modelo de carro con otro modelo, un país con otro país, la economía de una nación con la economía de otra, la cosmovisión de una cultura con la de otra, la tecnología de una sociedad con la de otra, una comunidad científica con otra...

- Los pasos a seguir son los siguientes:
- Elección de los eventos a ser comparados.
- Determinación de los criterios de comparación.
- Ejercicio de comparación. Establecimiento de diferencias y semejanzas.
- Conclusiones.

Análisis por crítica

Consiste el análisis por crítica en una actividad destinada a emitir juicio sobre un evento cualquiera, con base en matrices previas, o en categorías predeterminadas. Obliga este ejercicio el conocimiento riguroso sobre el evento, por parte de quien aplica la técnica, pues este análisis debe hacerse con base en la información y no en supuestos, ni mucho menos en presunciones. Sobre este particular ya se advirtió en el capítulo anterior, al distinguir la crítica de la opinión.

Para efectuar el juicio, debe contarse con la matriz crítica, la cual debe contener los aspectos a ser tenidos en cuenta a la hora de efectuar el acercamiento técnico e intelectual al evento, a fin de determinar las condiciones de originalidad, propiedad e idoneidad.

Por ejemplo, si se trata de emitir un juicio con respecto a la obra pictórica de un autor, inscrito en una época, tendencia y escuela determinada, la matriz crítica contendría, entre otros aspectos: técnicas en pintura, escuelas pictóricas, tendencias en arte. Además, precisiones sobre la época y el estilo. Y entre otros aspectos, debe juzgar sobre el uso del color, la distribución espacial, los materiales empleados, la luz, la perspectiva, las dimensiones, la densidad... Con la matriz elaborada y el cotejo de la obra se procede a emitir el juicio sobre la originalidad, la propiedad e idoneidad del autor y de su obra.

- Los pasos son los siguientes:
- Determinación del evento de estudio.
- Descripción del evento de estudio.
- Determinación de la matriz crítica.
- Aplicación de la matriz crítica.
- Conclusiones (exposición de los resultados y juicio crítico).

Análisis por tendencias

Los análisis por tendencias se ocupan de estudiar eventos dinámicos caracterizados por la posibilidad que tienen de desarrollarse, si se proyectan espaciotemporalmente hacia el futuro. Para ello deben efectuarse acercamientos al evento de análisis, en variadas oportunidades, a fin de precisar condiciones evolutivas. Puede ser retrospectivo, como también proyectivo. En el primer caso, se comienza del pasado al presente, y en el segundo, del presente al futuro. Pueden, por supuesto, integrarse estas dos opciones.

Esta técnica de nivel predictivo tiene tres momentos especiales: el primero, corresponde al pasado, determina el origen y desarrollo de las variables y su evolución hasta el pasado inmediato. El segundo, el presente, mediante el cual se precisa la condición del evento y de sus variables en el momento en el que ocurre el análisis (diagnosis). Y el tercero, el futuro, que se basa en la proyección de las variables hacia tiempos por venir (ejercicio de proferencia).

Para efectuar el análisis por tendencias, se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

- Precisión del evento.
- Determinación de los predictores (relaciones antecedente-consecuente)
- Estudio de lospredictores en tiempo pretérito.
- Estudio de los predictores en tiempo presente.
- Estudio de los predictores en futuro probable, con base en las tendencias.
- Conclusiones.

Análisis por fractales

El análisis por fractales está destinado a precisar en un evento cualquiera la conformación fundamental (fractal), las condiciones iterativas que han propiciado y propician su conformación, como también que pueden estar en capacidad

de potenciar su desarrollo. La teoría fractal admite que éste corresponde a un evento que puede ser admirado geométrica y matemáticamente en su constitución irregular, como también en la posibilidad que tiene de replicarse -proceso iterativo- para constituir en cada oportunidad figuras distintas en su esteticidad y en su identidad. Una vez identificado, se le hace el seguimiento iterativo a fin de precisar su evolución, constituticón y presencia en el evento a analizar.

El análisis fractal puede efectuarse teniendo en cuenta lo topológico, lo estructural y lo organizacional. Este tipo de análisis descriptivo permite tanto el procesamiento cualitativo como el matemático, pues los fractales se explicitan mediante expresiones numéricas de complejidad relativa y como expresiones totalísticas de suma belleza. El cuidado estriba en la identificación del fractal a partir de las características básicas, tales como irregularidad geométrica en escalas mínimas, autosimilitud en sus componentes, recursividad en su forma y en sus posibilidades, matematización, esteticidad...

Las aplicaciones de estas técnicas de análisis son infinitas. Por ejemplo, en música, tanto para la composición como para el descubrimiento del sentido estético de la obra. En arte, como recurso para la creatividad y la innovación. En física, para el estudio de la materialidad subatómica a partir de las leyes del caos. En matemática, para múltples efectos, incluyendo las aplicaciones estocásticas. En astronomía, tanto para el estudio de la energía como de la conformación y estructuración de planetas, soles y galaxias. También,en biología, en sociología, en economía, en química, en fin.

Los pasos para el análisis fractal son los siguientes:

- Determinación del evento de estudio.
- Reconocimiento del fractal.
- Determinación de las iteraciones.
- Estudio de la recursividad y de la morfología.
- Exposición de resultados (iteración fractal).
- Conclusiones.

Análisis por reacción

Los análisis por reacción pretenden medir los efectos que determinado evento (documento, hecho, producto, circunstancia) produce en las personas, en un contexto cualquiera. Son explicativos y están relacionados con el *marketing* de productos, la toma de decisiones, el análisis en la aplicación de proyectos. Busca el registro y la medición de aspectos emocionales, como también otros que tienen que ver con lo cognitivo, los afectos y las voliciones.

Si se aplica en la actividad literaria, el análisis por reacción toma un evento llamado referente (hecho, personaje, situación), y otro denominado referencial (criterio de análisis), de cuya observación se puede apreciar la mayor o menor reacción de unos y otros, cosa que permitirá apreciar el nivel de efectividad de las decisiones, como también de conflictividad, de afectividad y de emocionalidad presentes. Por ejemplo, en *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, el análisis por reacción estaría determinado por las formas descritas de reaccionar un protagonista ante otro, en el contexto de la obra, como es el caso de Aureliano Buendía ante Remedios, La Bella, o de los habitantes de Macondo en cada visita de los gitanos.

En el caso de los estudios de mercado, el Análisis por reacción del perceptor, Arp, pretende determinar los efectos que un determinado producto genera en el perceptor, llámese éste usuario, cliente, consultante, paciente, adquiriente, beneficiario o destinatario. Se desarrolla mediante un instrumento de registro previamente elaborado, en el cual se anotan:

- Rasgos kinésicos: movimientos del cuerpo, de las manos, tensión muscular, mirada, expresiones de la cara...
- Manifestaciones lingüísticas.
- Expresiones paralingüísticas.
- Emocionalidad.
- Afectividad.

Infograma 6.Técnica de análisis por reacción del perceptor

Los primeros aspectos se obtienen mediante la observación y lo último a través de la consulta, gracias a un cuestionario que indague sobre, entre otros, los siguientes aspectos: Grado de aceptación (del producto, artefacto, oferta). Valoración. Calificación. Actitud.

Para este ejercicio se sugiere un mínimo de tres personas: un consultado, un consultor y un observador. Los pasos para efectuar análisis por reacción, son los siguientes:

- Determinación del evento de estudio.
- Precisión de los criterios de observación analítica (reactivos).
- Preparación de la matriz de registro.
- Aplicación.
- Procesamiento de la información
- Conclusiones.

En lo que corresponde al esquema de presentación, éste debe contener:

Título
Tema
Autor
Descripción (del evento a analizar).
Descripción del perfil del perceptor.
Informe de observación.
Informe de aplicación del instrumento
Conclusiones.
Apéndices (instrumentos elaborados).
Anexos (material empleado).

Análisis lógico

El análisis lógico corresponde al estudio que se hace para determinar el criterio de veracidad de un texto, discurso o documento, mediante la revisión de aspectos relativos a la coherencia, la ilación y la correspondencia entre palabras, frases y párrafos. En el análisis lógico se precisan las unidades lingüísticas, se hace seguimiento en la estructura narrativa y se precisa la condición veritativa del discurso.

El ejercicio es de nivel crítico y obliga a efectuar una revisión palabra por palabra, frase por frase, párrafo por párrafo, pues esta técnica obliga la verificación de la estructura lógica del sentido, para la aceptación de un texto como veraz. En el caso de la lógica proposicional, para lograr este fin se utilizan "símbolos simples de tres clases: variables o letras proposicionales, conectivas y signos de agrupación" (Yoris, 2003:101).

Este tipo de análisis es un aporte de los positivistas lógicos y del llamado Círculo de Viena, integrado por intelectuales interesados en continuar la tradición aristotélica y lockeana del empirismo que exige la adecuación de la cosa en sí con lo que se dice de ella, lo que obliga al científico a la atención del lenguaje tanto en sus rasgos morfológicos, como estilísticos. Física, matemática y lógica constituyen una tríada representativa de esta forma de plantear el conocimiento. El análisis lógico se instituye en una forma de revisión de las maneras redaccionales,

a fin de precisar la coherencia de las mismas y la adecuación de lo que se dice, en términos de su enunciado formal, con las formas lógicas expresivas.

A. J. Ayer, uno de los intelectuales más representativos, lo advierte: "es posible que digan algo totalmente distinto de lo que parecen estar diciendo, pero entonces descubrir su significado constituye un problema: si las palabras no se usan en ningún sentido ordinario, hay que aclarar el sentido en que se emplean" (1981:33).

Como el imperativo lógico obliga a la demostración empírico positiva, los pasos tienen que ver con:

- Determinación del evento de estudio.
- Verificación de la estructura lógico-veritativa del lenguaje.
- Conclusiones.

Análisis multifocal

El análisis multifocal se basa en la posibilidad que tiene un evento de ser apreciado desde distintas variantes del conocimiento, a fin de precisar mejor sus condiciones reales, como también las posibilidades interpretativas que presenta. Este recurso permite acceder a información relacionada con el evento desde la multi e interdisciplinariedad.

Sustenta este propósito interpretativo el principio aristotélico de que el ser puede ser visto (se expresa) de múltiples maneras, por lo que un evento a analizar, desde variadas perspectivas, ofrece aspectos distintos y novedosos sobre su constitución capaces de proveer información de privilegio. Además, reconocer que las disciplinas, las ciencias y el conocimiento son expresión del foco disciplinar, presenta una red de contenidos susceptible de ser establecida e incluso presentada como mapa conceptual, red de contenidos o flujograma de relaciones. Se pueden identificar dos maneras: multifocal por contenidos temáticos, y multifocal por capas de realidad.

a. Multifocal por contenidos temáticos:

Según uno de sus expositores, esta forma de abordar el evento investigativo debe obedecer necesariamente a un esquema de desarrollo, que bien puede partir de ideas-clave (González, 1998:28), que den origen al árbol comprensivo de la temática, al mejor estilo de un mapa conceptual o de un holograma de la investigación (Hurtado, 2000), despliegue éste que permita al investigador delinear el camino propio de su investigación.

Pasos:

- Determinación del tema a desarrollar o del evento a analizar.
- Precisión de áreas temáticas.
- Desglose de las áreas temáticas afines.
- Despliegue del mapa conceptual.
- Desarrollo
- Conclusiones.

b. Multifocal por capas de realidad:

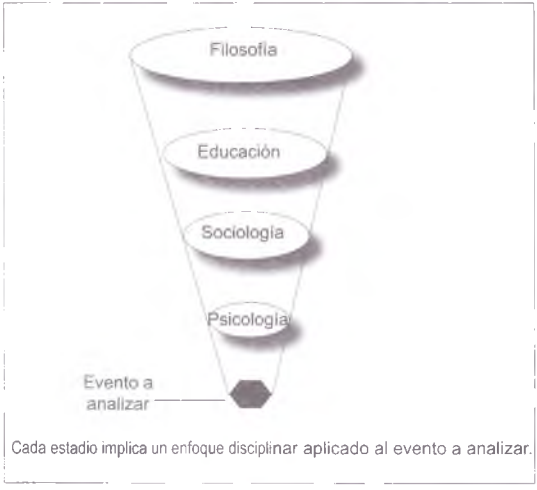
El análisis multifocal se desarrolla a medida que el evento a analizar es apreciado desde distintas maneras disciplinarias, estudio éste que desemboca a una comprensión más amplia, dadas las variadas perspectivas que se pueden plantear. Configuran este acercamiento las capas de realidad que subyacen en todo evento objeto de análisis, metáfora que indica la riqueza y complejidad tanto de los eventos de estudio como de las técnicas de análisis.

Los pasos, bajo esta modalidad, son los siguientes:

- Evento a analizar.
- Elección de las áreas disciplinarias.
- Ejercicio analítico, disciplina por disciplina.
- Conclusiones.

Infograma 7.Multifocalidad por contenidos temáticos

Infograma 8. Multifocalidad por capas de la realidad



Análisis por tropos

Los tropos constituyen recursos de la estilística y de la estructura redaccional, de carácter traslativo, de especial ayuda en el efecto comunicacional, tanto de la literatura como de las ciencias, la investigación y las distintas disciplinas del saber. El sentido etimológico del término alude a figuras mediante las cuales se complementa el sentido de lo que se dice, destinadas a lograr atenuaciones del sentido, magnificación de propósitos en la intencionalidad del texto, o evasión de explicaciones. Aunque pareciera que los tropos están más vinculados con la literatura y con los géneros periodísticos, hay que admitir que están presentes en todo lenguaje asociado con la ciencia y el conocimiento. De hecho, no existe teoría científica ni propuesta epistémica que no esté soportada sobre ellos.

Entre tantos tropos, se pueden identificar los siguientes: metáforas, sinécdoque, metonimia, retruécano, alegoría, prosopeya. Además, preterición, asteísmo, permisión, sarcasmo, ironía. Otros: hipérbole, litotem o atenuación, alusión, metalepsis, reticencia, alusión, asociación, paradoja, antífrasis... También pueden considerarse, la acumulación o atroísmo; la adjunción o unión, entre otros más (ver capítulo sobre tropos).

Pasos para el análisis por tropos:

- Precisar el evento a analizar.
- Identificar la estructura lingüística.
- Precisar los tropos a ser considerados.
- Efectuar la identificación de todos y cada uno de los tropos en el texto escogido.
- Rehacer la lectura del texto a partir de los tropos.
- Conclusiones.

Análisis por ideas

El análisis por ideas tiene como propósito determinar la orientación ideológica y conceptual contenida en un documento cualquiera. Esta técnica ayuda a precisar las ideas-fuerza, las ideas fundamentales y sus derivaciones, y permite identificar el sentido ideológico del texto, la orientación del mismo y de su autor, entre otros efectos.

Es una técnica de nivel explicativo que constituye un camino hacia la precisión del sistema cultural (Geertz, 2000:171) del autor y de la obra, a través de la identificación del compendio de ideas presentes en el desarrollo literal del discurso.

Se sugieren dos maneras, una independiente de la otra o, si se prefiere, se pueden combinar:

a. Análisis por ideas originarias, derivadas, complementarias e independientes

Una vez seleccionado el documento, se procede a precisar las ideas, y a clasificarlas según su complejidad e importancia, señalando en primer término las ideas originarias, ésto es, las ideas de mayor fuerza, principales o fundamentales para el desarrollo y concreción del documento. En segundo término, se identifican las ideas derivadas, las cuales provienen de las ideas originarias; luego, se indican las ideas complementarias, aquellas que aun cuando no se derivan de la ideas originarias tienen la particularidad de reforzar las ideas originarias. Además, se precisan las ideas independientes, que vienen a ser ideas sueltas, o de relativa influencia con las ideas principales, pero no menos importantes pues en oportunidades, una idea independiente bien puede producir un giro en la orientación del texto en cuestión.

Infograma 9. Técnica analítica de las ideas

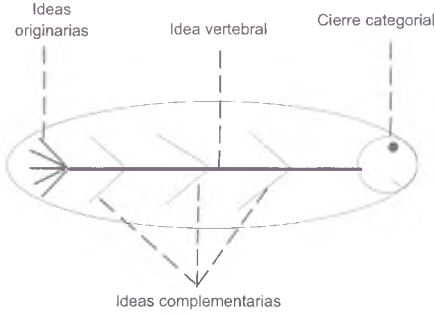


Diagrama basado en la espina de pescado de Kaoru Ishikawa (1943). Se identifican ideas originarias, vertebrales, secundarias. El cierre categorial contiene referencias a Bueno (1976).

b. Análisis según el tipo de ideas

Se realiza cuando se tiene como propósito determinar la orientación ideológica a fin de precisar el sesgo o la cualidad de las ideas en un discurso o texto cualquiera.

El objetivo se logra una vez que se precisen las ideas expuestas en el documento, se estudien debidamente cada una de ellas y se determine la clasificación en ideas naturales, fundamentales, evolucionarias, conservadoras, revolucionarias, renovadoras, innovadoras, retardatarias, liberales... (cfr. *El intelectual y las ideas*, Barrera, 2006). Este estudio permite precisar la naturaleza y orientación ideológica del documento, a fin de facilitar mejor su comprensión, como también determinar el sentido que da el autor a su trabajo.

Análisis simbólico

El análisis simbólico estudia los aspectos de carácter representacional presentes en un estudio cualquiera. Para este efecto, se percibe el símbolo como todo signo con capacidad suficiente de representar una totalidad en el contexto significacional objeto de estudio.

Por ejemplo, en el análisis simbólico de Las Meninas, de Velázquez, son símbolos los reyes dibujados en el espejo, y el mismo pintor, así como también aspectos relativos a la técnica y al uso del color, y la fuente de luz. En una película, por ejemplo, una bandera puede determinar la orientación de toda la producción, pues ésta como símbolo, tiene la cualidad representacional de la totalidad, llámese contexto, nación o ideología. De igual manera los colores, las formas geométricas y la iconografía.

Esta técnica de análisis es válida para el estudio de discursos y de documentos en general, para el análisis de obras de arte, de arquitectura y otros efectos en los que los recursos simbólicos propician condiciones analíticas de repercusiones mayores.

Los pasos a tener en cuenta en la aplicación de esta técnica de análisis, son:

- Determinación del evento a analizar.
- Determinación de símbolos.
- Descripción de los símbolos.
- Conclusiones.

Análisis metodológico

El análisis metodológico consiste en el acercamiento que a un evento se hace con el propósito de identificar las formas operativas allí presentes, a fin de apreciar de mejor manera los procesos seguidos y la idoneidad de las mismas. Este análisis implica diferenciar métodos, técnicas, tácticas y estrategias, y se aplica en variados escenarios: para el estudio de la didáctica educativa, la actividad empresarial, la planificación y ejecución de planes, programas y proyectos, la identificación de algoritmos en actividades productivas, y el seguimiento a cualquier proceso organizacional.

En lo que concierne a la metodología de la investigación, esta técnica descriptiva tiene como finalidad precisar aspectos esenciales, tales como el enigma, la pregunta, el tipo de investigación, el diseño metodológico, la operacionalización, la formulación de objetivos, la argumentación, el diseño de instrumentos, el uso de las aplicaciones, los resultados y sus análisis... Por supuesto, la técnica exige al investigador suficiente conocimiento en teoría, métodos y técnicas, como también acopio informativo, especialmente referido a la teoría de los procesos y de la metodología. En oportunidades, se emplean matrices tipo *Maiti* (Hurtado-Vicuña, 2000-2007), que permiten analizar el documento o el proceso con rigurosidad, en aspectos como morfología, protocolos y procedimientos.

Se emplea para el estudio de los informes de investigación, de las encuestas de opinión, en los estudios de mercado y en la evaluación de los programas y proyectos. Su nivel es

descriptivo y sus resultados pueden servir de complemento a propósitos de evaluación y de crítica.

Los pasos son los siguientes:

- Elección del evento a analizar.
- Precisión de criterios de análisis metodológico.
- Aplicación de los criterios al evento de estudio.
- Procesamiento de resultados.
- Conclusiones.

Análisis por oposición

En principio, el análisis por oposición se basa en la búsqueda, determinación y definición de lo contrario a lo que en un discurso se propone. Está basado en el principio de unidad en la binariedad, que diversas cosmovisiones se adjudican, entre ellas el taoísmo y el budismo, según las cuales el no ser es expresión del ser porque el ser y no ser son una sola entidad (Tzu, 1999:4.). Al ubicarse el no-ser en el análisis del ser, se produce un efecto de circularidad que permite descubrir en el Uno la aparente condición binaria del evento.

Filadelfo Morales (2005) explica que la realidad tiende a presentarse bajo una aparente binariedad para la cual ha de tenerse presente que una parte de la misma, la cual por lo regular no aparece, es manifestación y complemento de la que sí aparece por constituir dicha realidad una sola realidad. A fin de evitar conflictos, e interpretaciones sesgadas

> ha de verse cualquier aspecto desde su contrario, o mejor dicho, desde el aparente contrario, pues así se evita la disociación y se prepara el encuentro de lo otro, que no es más que el complemento del sí mismo. Mediante el reconocimiento de lo otro, se aprecia el complemento, lo que permite el encuentro de la unidad, como expresión unívoca de una aparente condición binaria, pues la contrastación, la búsqueda de lo contrario conduce al encuentro con el Uno (Barrera, 2005).

La clave es entender la unidad de los contrarios, y aceptar que esta forma de apreciar los eventos y, por ende, de conocer, tiene como fundamento la visión unitaria de la naturaleza. Esta técnica de nivel subyacente es explicativa.

Los pasos son los siguientes:

- Precisión del evento de estudio
- Determinación de los aspectos medulares a ser analizados.
- Explicación de los aspectos medulares.
- Identificación de los aspectos medulares contrarios.
- Explicación de los aspectos contrarios.
- Completación de la unidad por el efecto analítico de los contrarios.
- Conclusiones.

Análisis matemático

Con el análisis matemático se quiere advertir la actividad analítica que se desarrolla con el propósito de reducir el proceso indagativo a expresiones matemáticas de primer y segundo orden. Implica, por supuesto, conocimiento suficiente matemático, como también de las formas notativas más adecuadas, según el desarrollo aritmético empleado. El análisis puede efectuarse de acuerdo al cálculo de probabilidades. Puede recurrir el análisis matemático al análisis factorial, el cual tiene antecedentes en la matemática del siglo XVIII y XIX, con el desarrollo de la psicología del siglo XX.

Cuenta con aportes derivados de la práctica psicológica debido a la reiterada identificación de los indicios, en consultantes de la actividad clínica, lo que propició la matematización de las observaciones y la sistematización de los procedimientos. Su desarrollo tiene que ver con la matemática, está relacionado con el cálculo, aunque se expresa de múltiples maneras, siendo una de ellas el que estudia funciones, números complejos y números reales. La matematización del análisis de contenido

se puede presentar como técnica cuantitativa de análisis, al determinar a través del número la métrica del evento.

El análisis matemático de los eventos de estudio está basado en teorías y autores, sean Newton y Leibniz, para el desarrollo del cálculo, como también Fourier y seguidores para el análisis de variaciones, ecuaciones diferenciales, derivadas y funciones, incluyendo los aportes de Cauchy, Poisson, Liouville, entre otros, para el análisis complejo, las derivadas y el análisis armónico. Se deben tener en cuenta también los desarrollos de Riemannn, Weierstrass y otros para la transición en el análisis de los límites, del continuo y de lo discreto, las teorías de conjuntos desde Euler a Cantor.

En el análisis matemático se incoporan el análisis real, el estudio de derivadas e integrales, análisis del límite, potencia, medida y funciones, con los estudios del espacio, el análisis armónico, el análisis complejo, la holomorfas, el análisis no estándar, los análisis estocásticos...

Los pasos a seguir son los siguientes:

- Determinación del evento de estudio.
- Precisión de los parámetros de medición factorial.
- Determinación de los factores.
- Aplicación factorial correspondiente.
- Conclusiones.

El análisis morfológico

El análisis morfológico se ocupa del estudio de las características del evento de interés, teniendo en cuenta rasgos y expresiones de carácter convencional, como también de diseño y estructuración. En el caso de los medios de comunicación impresos, se debe su formalización al francés Káyser (1987), con base en el estudio que hizo sobre periódicos franceses, estudio que permitió determinar la estructura formal de los periódicos, cómo estaban compueston, su identidad y personalidad, como

también la naturaleza del contenido (superficie impresa es igual a superficie informativa, más superficie publicitaria).

Esta técnica ha sido aceptada por corresponder su desarrollo al reconocimiento que se hace de la forma, como continente y como contenido, lo que presenta implicaciones importantes a la hora de precisar aspectos comunicacionales propios de cada evento de análisis, pues cada uno de ellos tiene significado propio. Mc Luhan, salvando las distancias, lo expresó a su manera: "el medio es el mensaje" (1985).

Para efectuar el estudio morfológico se debe tener en cuenta el riesgo que se genera al dejar a un lado la identificación de cualquier aspecto que corresponda a la forma estudiada, como lo advierte Godet, desde la planificación: "al omitir un componente o simplemente una configuración esencial para el futuro se corre el riesgo de ignorar una faceta del campo de los posibles (1990:46). De ahí que el análisis morfológico se caracterice por la rigurosidad y la meticulosidad.

Se sugieren los siguientes pasos:

- Determinación del evento de estudio
- Precisión esquemática de los aspectos a ser considerados en el estudio de la forma.
- Descripción del evento de estudio según el esquema.
- Conclusiones.

Análisis estructural

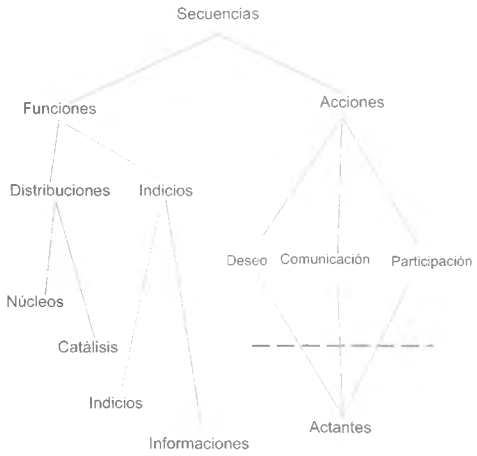
Consiste esta técnica de análisis en un esfuerzo indagativo destinado a precisar las maneras mediante las cuales un discurso, una obra literaria, una película o un documento se conforman en su interioridad, a fin de constituirse como un todo organizado.

Es una técnica descriptiva de nivel subyacente, de variadas aplicaciones, especialmente en educación, sociología, ciencias políticas, derecho, arte, comunicación y literatura.

Para Alfredo Álvarez (2007:1), en relación con la literatura, el análisis estructural "es ante todo un método que permite describir un fenómeno y relacionarlo dentro de unos parámetros generales previamente formulados" (Álvarez, 2007:1).

En términos de esta forma indagativa se tiene en cuenta que los aspectos que determinan esta conformación por lo regular están ocultos, por lo que el análisis estructural apunta a develar el transfondo de imbricaciones que sostiene el *corpus* del evento a analizar.

Infograma 10. Análisis estructural del relato



Cfr. Talens, Jenaro; y otros. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. 1980:121

Diversos autores se ha ocupado del propósito de describir la condiciòn estructural, entre los cuales destacan Barthes, Greimas, Bremont y Metz, entre otros. Greimas, por ejemplo, advierte que en el análisis estructural del relato deben precisarse tres niveles: el funcional, el nivel de las acciones y el de la narración (1970:15), y Todorov (op. cil.;161), en alusión a Bremond, advierte que todo relato está constituido por microrrelatos que se encadenan en el desarrollo de la obra (*op. cit.*:161).

Los pasos para el análisis estructural del relato son:

- Determinación del evento a analizar.
- Precisión de los criterios de análisis estructural (predicados de base).
- Descripción del evento a partir de los criterios de análisis.
- Conclusiones.

Infograma 11. Análisis estructural por tres niveles

Nivel	Implicación
Nivel explicativo	Sentido, significación y trascendencia
Nivel semasiológico	Lingüística Contexto evolutivo del lenguaje
Nivel de diseño	Diseño estructural del relato

Evento a analizar Documento. Texto

Este ejercicio de análisis estructural del relato conlleva la descripción formal de la obra, la precisión de la construcción de la misma, la ubicación del estilo, caracteristicas, escuela y modalidad lingüistica. Y el desarrollo de la significación. El seguimiento se efectúa de manera diacrónica y su estudio a través de acercamientos sincrónicos.

Análisis paradigmático

La técnica de análisis de los paradigmas pretende precisar la postura conceptual, filosófica, disciplinar o ideológica a partir de la cual se desarrolla el evento a analizar, y una vez identificado hacer un seguimiento en el desarrollo de la obra en cuestión. Este ejercicio implica también la posibilidad de determinar tanto el paradigma (perspectiva), del artífice del evento a analizar, como también de los protagonistas.

Para efectos del estudio, es importante tener en cuenta que los paradigmas corresponden a maneras de ver, formas de percibir, como también enfoques epistemológicos, prácticas sociales, e incluso procesos reiterativos que determinan tanto el desarrollo de la obra, como su concepción.

Cuando se trata del análisis de protagonistas, se tiene que determinar el paradigma de cada uno de los personajes involucrados en el relato, a fin de profundizar en la linealidad del texto. Este ejercicio permite apreciar la perspectiva del autor, o del personaje o del contexto, según corresponda, y puede llevar a conclusiones insospechadas.

Es importante destacar que el análisis de paradigmas debe efectuarse a partir de un mismo evento de estudio pues la noción de paradigma está en correspondencia con otras maneras de ver ese mismo evento. Sería un error, por ejemplo, precisar el paradigma de un autor con respecto a la familia, en relación con el paradigma de otro autor sobre la justicia. El estudio sería, en este caso, de los dos autores con respecto a la familia, o acerca de la justicia.

El esquema de desarrollo es el siguiente:

- Determinación del evento a analizar.
- Ubicación de los paradigmas.
- Determinar la progresión de los paradigmas en el discurso, su presencia e influencia en el desarrollo de la obra.
- Conclusiones.

Análisis sintagmático

El análisis sintagmático corresponde a un ejercicio analítico de carácter integrativo, visto desde la comprensión holista, distinto por supuesto a la noción del estructuralismo de Saussure, que se ocupa éste de la descripción dinámica del lenguaje en la actividad lingüística. En la perspectiva del sintagma idiomático, correspondería éste a las técnicas de análisis lingüístico, como se explica más adelante en este libro. Sin embargo, para los efectos de la descripción del sintagma en términos del pensamiento holista (Barrera, 2006), consiste en un ejercicio analítico determinado primero, por la precisión de los paradigmas presentes en un discurso, en una composición o en una obra cualquiera; y segundo, por el seguimiento de los paradigmas en la medida que se relacionan entre sí y convergen en una argumentación basada en la integración efectiva. Este proceso integrativo se puede registrar por niveles, y coinciden con los niveles de la metodología de la investigación holística (Hurtado, 2007) en el procesamiento del sintagma gnoseológico: nivel monográfico, nivel interpretativo, nivel paradigmático y nivel sintagmático.

La precisión sintagmática, cuando ocurre, permite la emergencia de un discurso que con características novedosas nutre la filosofía, el análisis y la actividad intelectual.

El sintagma, entonces, consiste en un efecto integrativo de distintas concepciones, presentes en el evento a analizar, que da paso a nuevas formas interpretativas. La clave del análisis estriba tanto en determinar los paradigmas, como en precisar el **núcleo sintagmático**, el cual corresponde a la nueva forma interpretativa de la obra.

Pasos:

-Precisar el evento a analizar.

-Precisar los paradigmas.

-Estudiar el desarrollo de los paradigmas.

-Precisar la forma como se relacionan los paradigmas.

-Ubicar el nudo sintagmático.

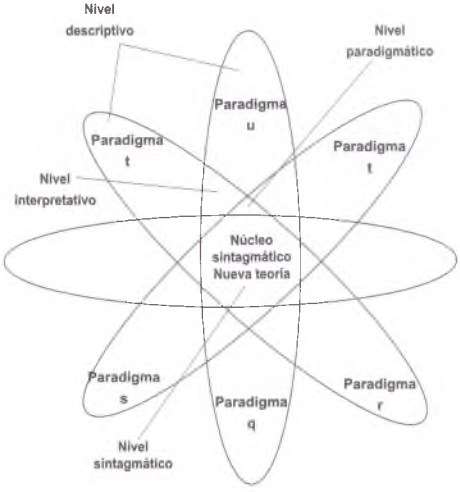
-Identificar el sintagma.

-Exponer la nueva teoría.

-Conclusiones.

Infograma 12. Análisis sintagmático

Niveles de relación de los paradigmas



El núcleo sintagmático ampara la creación de nuevas teorías.

Análisis filosófico

La técnica de análisis filosófico está orientada a determinar la fundamentación presente en el evento a analizar, en términos del pensamiento filosófico, con base en los modelos de la filosofía y de las corrientes epistémicas.

Es un acercamiento más descriptivo de la condición filosófica, pues está llamado el análisis a precisar la orientación epistémica del evento y a descubrir el sentido filosófico, según los elementos que lo caracterizan.

Es un estudio exhaustivo pues está interesado en la profundización conceptual y en la sabiduría presente en el evento a analizar, ya sea por vía de los modelos epistémicos (Barrera, 2005), o según las escuelas filosóficas que correspondan.

Pasos:

- Precisión del evento de estudio.
- Determinación de los aspectos que lo caracterizan filosóficamente.
- Precisar la corriente o las corrientes filosóficas determinantes.
- Conclusiones.

Análisis de hecho

Está basado en la formulación de las preguntas universales del conocimiento, con base en la observación y el seguimiento del evento a analizar. La formulación de las preguntas, pero fundamentalmente el desarrollo de las respuestas conduce tanto a la precisión del evento de estudio como al reconocimiento de aspectos que subyacen en dicho evento. Ahora bien, ¿cuáles son las preguntas? Pues las mismas del conocimiento, de la educación, de la filosofía, de la comunicación y de la investigación: Qué. Acerca de. Quién. Por qué. Para qué. Cuando. Dónde. Cómo. Con qué. Cuánto.

Es evidente que para responder con propiedad las preguntas el analista debe proceder a las consultas necesarias, tanto vivas como documentales, y también a efectuar las aplicaciones que requiera, propias de la investigación y de la metodología.

Pasos:

- Precisar el evento de estudio.
- Responder las preguntas.
- Conclusiones.

Análisis teórico o axiomático

La técnica descriptiva de análisis teórico es de nivel subyacente y está destinada a precisar el tramado teórico característico del evento a analizar que puede estar contenido en una obra literaria, filosófica, académica o argumental.

Se ha señalado a Euclides como el creador de esta técnica (Suppes, 1966: 303), en el que el investigador se propone precisar la estructura formal de la teoría que subyace, a partir de la identificación y posterior explicitación del *corpus* teórico formal. Para ello, Suppe (*op. cit.*) advierte que deben identificarse las **nociones primitivas** de la teoría (*op. cit.*: 304), luego los **axiomas**; y posteriormente los **predicados**.

Este esfuerzo tiene como premisa la necesidad de *eulerizar* tal propósito, ésto es, efectuar el ejercicio bajo categorías inclusivas en relación con los axiomas y las nociones primitivas. Es importante recalcar que este análisis gira en torno al propósito de identificar y estudiar la teoría, especialmente cuando el desarrollo teorético no tiene necesariamente como propósito exponer una teoría, sino que está escondida bajo modalidad de discurso, opinión, obra literaria incluso informe de investigación. El interés en develar el misterio torético proviene del analista, a quien le motiva precisar el contenido teórico del evento (que no debe confundirse, se debe insistir, con el contenido ideológico, ni estructural, ni filosófico).

Los pasos a tener en cuenta son los siguientes:

-Elección del evento a analizar.

-Precisión de las nociones primitivas.

-Determinación de los axiomas.

-Exposición de los predicados.

-Esquematización general de la teoría.

-Conclusiones.

Infograma 12. Análisis teorético

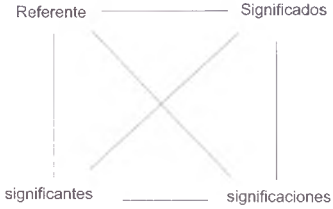
El análisis de las teorías no debe confundirse con el análisis de ideas, ni con el filosófico, ni con el estructural. Tiene que ver con la presentación formal de los aspectos que confoman las teorias, y tiene relación con la teoría de la argumentación. La exposición es más de carácter coherencista (Cfr. *Modelos epistémicos en educación e investigación,* 2005).

Análisis semiológico

La semiología es la disciplina encargada del estudio de los signos. Del griego *semeion*, signo y de *logos*, estudio, se refiere al esfuerzo técnico e intelectual asociado con el estudio de los aspectos constitutivos de cualquier evento, hecho o situación, en su condición sígnica.

En el desarrollo de la teoría de los signos, inicialmente éstos se estudian en su carácter natural, en otro momento en relación con lo divino; posteriormente se asumen como lingüística; también se relacionan con la salud, la matemática. Por lo demás, se extiende su estudio a la vida social (Saussure), y a la lógica (Peirce), de manera que al generalizarse su propuesta, ésta propicia el entender el signo como todo aquello con capacidad de significar (Guiraud), lo que es lo mismo: todo. A partir de esta definición se extiende la posibilidad de asociar el estudio del signo con cualquier ciencia, disciplina y vertiente del conocimiento. Cualesquiera ciencia, disciplina, oficio y profesión tiene que ver con lo sígnico. De ahí que se puede considerar a la semiótica como la ciencia de las ciencias, pues todas tienen su fundamento en el signo, trabajan el significado y se nutren de significaciones.

Infograma 13. Teoría del signo



Los aportes de Agustín, Pierce, Morris, Guiraud, Cristhensen, Barthes, Kristeva, Eco, entre muchos más investigadores, ayudan a configurar la teoría del signo, que todavía prosigue su desarrollo.

La preocupación acerca del signo da origen a la semiótica (a través del empirismo de Locke), a la semasiología en la comprensión alemana (Caro y Cuervo), y a la semiología por intermedio de Saussure. Semiótica y semiología indican una misma cosa: ciencia que se ocupa de los signos. La semiología, entonces, constituye la disciplina de las ciencias de la investigación, que se encarga del estudio del signo, en sus expresiones e implicaciones. Constituye una ayuda extraordinaria para la actividad analítica que se cumple en historia, filosofía, arte, literatura, entre otras áreas y disciplinas del saber.

Infograma 14. Complejidad del signo

El estudio de los signos y símbolos, códigos y sistemas de signos, significantes, significados, y significaciones, en toda estructura informativa o comunicacional ha introducido a los comunicadores, psicólogos, sociólogos, educadores, publicistas y políticos a una fuente de información susceptible de ser valorada de acuerdo a las características propias de cada ámbito, y al conjunto de sus relaciones semánticas, estructurales y de contexto. Relaciones, por supuesto, sígnicas. En consecuencia, la semiología o semiótica -pese a las diferencias que una u otra concepción quiso señalar-, permite a cualquier disciplina acudir a su estudio y al uso de sus herramientas, para profundizar en la comprensión de fenómenos políticos y sociales de todo tiempo, y facilitar nuevas significaciones y en general maneras de entender los acontecimientos pasados, presentes y por venir.

La relación sígnica se establece a partir de la determinación de los aspectos constitutivos del signo, los cuales a través de la teoría se explicitan como complejidad: para su completa apreciación ha de verse en cuanto la constitución relacional sígnica, en la cual destacan: el **referente** (el evento-signo a analizar), los **significantes** (los aspectos que determinan la condición sígnica del evento, que son signos, a su vez); el **significado** (sentido literal); la **significación** (interpretación de contexto que corresponde).

El ejercicio analítico puede hacerse desde los elementos de la teoría del signo, como también a través de las matrices de análisis semiológico (Reyes, 1986) elegidas por el interesado. Cuando se trata de efectuar análisis desde la teoría del signo, los pasos son los siguientes:

- Elección de referente-signo.
- Precisión de los significantes.
- Determinación del significado.
- Estudio de la significación.
- Conclusiones.

Capítulo III

Tropología
Estudio de los tropos

Los tropos constituyen figuras de la estilística y de la retórica presentes en prácticamente toda expresión gramatical. Constituyen recursos capaces de potenciar la capacidad expresiva y argumentativa, con base en:

a. Lo que se dice -literalidad-.

b. Lo que se quiere decir con lo que se dice -sentido connotacional o sugerido-.

c. Lo que no se dice -ausencia-presencia-.

d. Lo que se quiere decir con lo que no se dice -afirmación por omisión deliberada-.

Estos aspectos, que bien corresponden a los cuatro niveles básicos de significación en una teoría del lenguaje (lo que se dice; lo que se quiere decir con lo que se dice; lo que no se dice; y lo que se quiere decir con lo que no se dice), se expresan a través de los variados modos mediante los cuales ocurre el hecho comunicacional.

El estudio de los tropos es de singular importancia, especialmente debido a que prácticamente todo cuanto se dice, todo cuanto tiene valor significacional, se expresa mediante cualquiera de los tantos recursos estilísticos que existen. Toda ciencia y disciplina están supeditadas a este uso, desde las denominadas "duras" (tropo), hasta las "blandas" (tropo); desde

las lógicas (tropo), hasta las alegóricas (tropo). Esto incluye a las fácticas (tropo), las teoréticas (tropo), las éticas (tropo)...

Entre otros más, se pueden enunciar los siguientes tropos:

Acumulación

Se refiere al enunciado de objetos, cualidades o características hecho con el propósito de abundar en la descripción de un evento cualquiera.

Ejemplo:

El carro parecía una feria de juguetes, con regalos por doquier, con elefantes, tréboles, pelotas, muñecas, trenes, aviones, *matachos* y tiovivos..

Adjunción

Tiene que ver la adjunción con la omisión deliberada del verbo en una secuencia de frases, a fin de aligerar el efecto descriptivo, para propiciar un giro estilístico, o para evitar una probable reiteración.

Ejemplo:

Era muy alegre, [era] extrovertido, [era] juguetón. Era como un sol mañanero, [un] refresco de naranja, [un] paseo en tren.

Alegoría

Corresponde a alusiones especialmente concatenadas, como también a sentidos generales acerca de una obra, o de un evento, Es el caso de querer admitir, a título de ejemplo, que *Crimen y castigo*, de Fedor Dostoyevsky, constituye una alegoría al perfil psicológico de aquél atormentado por su propia reflexión.

Ejemplo:

La fuerza de la dominación retumbaba por todas partes y producía un sonido espectral que evocaba el canto de las sirenas que acechaba los barcos.

Aliteración

Consiste en la repetición de letras con el propósito de producir ciertos efectos de sonido y de intención. Se emplea especialmente en la composición musical y en la poética.

"Rápido ruedan las ruedas por los rieles del ferrocarril" [letra r].

La papa puede poseer poderes prodigiosos [letra p].

Alteración

La alteración también se le conoce como enálage y consiste en transponer partes de la frase, con la intención de producir efecto intencional en la construcción gramatical y en el sentido.

Ejemplo:

El ruido infernal era, por todas partes metíase, y no había silencio que encontrara.

Alusión

Está presente cuando se plantea algún hecho que por ser suficientemente conocido no exige la explicitación completa.

Ejemplos:

Como si fuera un buen árbol para que cada quien busque cobijo [del buen árbol cada quien busca su sombra].

Vivió como el propio Nazareno [sufrió].

Asteísmo

Forma irónica de expresar algo en forma de parcial elogio.

Ejemplo:

[Al maestro]. A ti te falta realmente aprender.

Anacoluto

Se trata de una estructura narrativa caracterizada por el giro que se da al suspender intencionalmente una línea del relato

a fin de complementarla con otra distinta que bien puede romper con la unidad de persona, modo, tiempo, número y lugar.

Ejemplo:

La muchedumbre marchó por la apretada calle, agitada todavía por el suceso (dejad que el ave vuele, dejad que me siga a mí).

Anadiplosis

Consiste en la repetición de palabras, o de expresiones de estilo, tanto en verso como en prosa, al inicio de frases.

Ejemplo:

Era un día cualquiera, era un día como otros, era un día como hoy.

Anáfora

Más propio de la versística y de la oratoria, este tropo acude a la repetición a fin de producir énfasis en algún aspecto de interés.

Ejemplo:

La soledad me acompaña, la soledad, porque tú no estás. La soledad me atormenta, la soledad, porque tú no estás.

Anástrofe

Consiste en la inversión en la estructura de las frases, sea por error en la construcción o como recurso deliberado.

Ejemplo:

Miró con ansiedad el reloj que en su brazo izquierdo ella tenía

(Miró con ansiedad el reloj que ella tenía en su brazo izquierdo).

Antanaclasis

Cuando se repite una expresión dos o más veces con sentido distinto en cada oportunidad.

Ejemplo:

La justicia produce efectos que la justicia desconoce.

Antanagoge

Recurso de la dialéctica del lenguaje que consiste en el uso de los argumentos del confrontador a fin producir el efecto contrario.

Ejemplo:

Lo que reconoces, amigo mío, sobre que desconoces las implicaciones de tus actos, constituye la prueba evidente de tu culpabilidad.

Anticipación

Este tropo advierte sobre posibles eventos futuros producto de la interpretación como de los efectos de lo que se dice.

Ejemplo:

Antes de que pienses mal, déjame decirte de qué se trata.

Antimetalepsis

Recurso que consiste en asignar a una expresión, en una misma frase, sentidos opuestos.

Ejemplo:

Vivo para sufrir, sufro para vivir.

Epístrofa

Se advierte su presencia cuando se cierra una frase o un párrafo con las mismas palabras o frases con las que se inicia.

Ejemplo:

La lluvia con granizo afectó el desarrollo normal de la siembra. Rompió la delicada protección de las plantas, desgajó el fruto que estaba a punto de maduración. Como si fuera poco, arrastró la capa vegetal, destruyó la estructura de soporte que se había armado con tanto esfuerzo, acabó con el trabajo de meses... al mejor estilo de la lluvia con granizo.

Antítesis

Alude la antítesis al uso de expresiones opuestas en el marco de una misma literalidad.

Ejemplos:

El amor salva, el odio condena.
El trabajo dignifica, la flojera anula.

Antonomasia

La antonomasia corresponde al tropo que recurre a una expresión de corte calificativo para evitar el uso del nombre propio. Se refiere a expresiones que señalan a persona o entidad a través de méritos, cualidades o características, evitando así la identificación por el nombre.

Ejemplos:

El paladín de la justicia.
El Cristo de los pobres.
El defensor de los humildes.

Asíndeton

Consiste en la supresión de expresiones copulativas en el desarrollo del texto para producir énfasis en la intención.

Ejemplo:

Cuando se supo la noticia, la alegría fue general. El país entero se volcó a celebrar. Cohetes explotaron por doquier, carrozas se improvizaron, risas reventaron a lo largo y ancho de las calles, gritos desbordantes de felicidad se escucharon con intensidad. ¡El tirano había huído!

Circunloquio

Trata el circunloquio o perífasis del uso excesivo de palabras para decir algo que se puede hacer con una sola palabra.

El primer mandatario del país [el Presidente].

Vengo a propiciar el conocimiento de la situación real del consumo de agua [por, "¡El medidor!"].

Conjunción

Corresponde este tropo al uso reiterativo de conjunciones, a fin de enunciar cualidades, detalles, circunstancias o eventos.

Ejemplo:

Y la miró a los ojos y le retuvo la mirada, y le tomó las manos, y se estrechó a su cuerpo y le dijo: "Sí".

Descripción

La descripción ocurre cuando la presentación de algo , sea objeto, evento, personaje o hecho- se hace con lujo de detalles, como si se estuviera frente a él.

Ejemplo:

El cohete, largo, delgado, de brillantes colores, de punta plateada y base cilíndrica de color oscuro, tenía cuatro ventanas con forma ojival que rozaban la línea tricolor que en forma de espiral se extendía hasta la base.

Diáfora

Está presente la diáfora en el empleo de una palabra que luego se repite con sentido distinto.

Ejemplos:

La rueda de mi bicicleta, rueda, que rueda.

José andaba con su cruz, y sobre el pecho una cruz colgaba.

Disyunción

Consiste la disyunción en la eliminación de conjunciones y conectivos.

Ejemplo:

Es que el niño fue paciente, servicial, amable, atento, bondadoso.

Dubitación

Pertenece al estilo retórico que consiste en crear dudas con respecto a lo que se diga, ya sea a cargo del autor o del contenido del discurso.

Ejemplos:

No tengo el valor, ni la sapiencia, ni el mérito para decir que sé algo, pero aún así me atrevo a expresarlo.

Sobre el estudio de la naturaleza, aunque falta mucho por saberse todavía, considero...

Elipsis

Consiste la elipsis en la supresión de una palabra con propósitos relacionados con la rima, el sentido del texto o el efecto estético de la composición.

Ejemplo:

Los relámpagos iluminaron [el] espacio, el agua inundó [los] zaguanes, y las aves, asustadas, escondieron su pico bajo [las] alas.

Etopeya

Este tropo se refiere a la presentación de aspectos descriptivos de alguien.

Ejemplo:

Su cara redondeada, sus brillantes ojitos azabaches, su cabello lacio, su nariz pequeña, su frente proporcionada, su estatura mediana y su sensual figura.

Eufemismo

Está presente cuando se emplean palabras y expresiones que sustituyen a otras que pueden incomodar, ser mal apreciadas o producir malos entendidos. Se emplea en el lenguaje vulgar, y en el lenguaje técnico y político. Suele emplearse para crear efectos atenuantes en el manejo de ciertas noticias, en la promulgación de las medidas económicas y en la emisión de datos estadísticos.

Ejemplo:
¡Ya voy, Toño! [por coño].
No Jonás [por jodás].
Los precios registraron la esperada subida [por inflación].

Distorsión

Este tropo se le conoce como hipálage, consiste en otorgar un significado que no corresponde a una palabra o frase, o en atribuirle un sentido distinto.

Ejemplo:

El silencio acompañó el recinto y las paredes torturaron a los huéspedes.

El presidente insistió en que la guerra tiene por objetivo la paz.

Hipérbaton

Consiste este tropo en el desorden de los términos de la oración, tanto en su sentido lógico como en su estructura formal.

Ejemplo:

Siempre en las noches de rojo vestía, y siempre su voz en las madrugadas languidecía.

[Siempre vestía de rojo en las noches, y siempre en las madrugadas su voz languidecía]

Redujo la velocidad el carro. Bajó su ocupante de él.

[El carro redujo la velocidad. De él bajó su ocupante].

Hipérbole

Consiste la hipérbole en el acto de exagerar algún hecho, cualidad o acontecimiento, con variados propósitos.

Ejemplo:

Dormía parado por el tamaño de sus pies.

La mitad de la cara se le iba en el tamaño de los ojos.

Abrió la boca de tal modo que cara y cuello quedaron ocultos.

Ironía

Consiste en indicar literalmente lo contrario de lo que se insinúa.

Ejemplo:

Eres modelo de belleza (dicho a alguien que dista de ser bello o bella).

¡Reconoció inmediatamente que merecía la más alta calificación en modestia personal!

Licencia

Permiso que se otorga el autor para incurrir en una falta contra las leyes de la gramática, del buen sentido o de la lógica.

Ejemplo:

El ambiente estaba álgido [gélido -muy frío-, por caliente, animado].

Al acercarse notó la gran distancia que los separaba.

Metáfora:

La metáfora constituye un tropo muy frecuente en el lenguaje de todas las disciplinas de conocimiento. Consiste en el traslado del sentido de una expresión a otra, por lo regular basado en la semejanza y en la apariencia

Ejemplo:

Esos soles en tu cara.

Metonimia

Se caracteriza este tropo por el empleo de una expresión de acuerdo a la referencia más inmediata. La relación es de causa-efecto. Suele confundirse con la sinécdoque.

Ejemplos:

La mente más brillante

Comerá un delicioso cocido.

Oxímoro

Recurso estilístico que expresa contradicción de términos, más no necesariamente de sentido, pues el contraste de los

dos primeros términos, o afirmaciones, se disuelve gracias la comprensión que dicha contradicción genera.

Ejemplos:

El ciego ve a profundidad.
La vida de los muertos.
La justicia injusta.

Paranomasia

Consiste este tropo en el uso de palabras cuya diferencia es de pocas letras.

Ejemplos:

"Mejor mejora Mejoral" (de la tradición publicitaria colombiana).

Me gustó el gusto de Augusto.

Pleonasmo

El pleonasmo está presente cuando se abusa de expresiones innecesarias para decir algo. Consiste en redundar en los términos, cuando con uno de ellos basta para indicar lo que se quiere.

Ejemplos:

El instrumento se aplicó mediante la instrumentación aplicada en el proceso de desarrollo consecutivo.

Salió para afuera.

Preterición

Consiste en la explicitación de cualidades que se niegan en el desarrollo del discurso.

Ejemplo:

No puedo decir nada de ti, nada acerca de tu soberbia, de tu altivez, de tu absurda forma de ser. Por eso, es mejor callar pues sobre tu insensata prepotencia y tu exceso de celo es preferible admitir que se es ignorante.

Prosopopeya

Consiste este tropo en adjudicar características eminentemente humanas a objetos y a abstracciones .

Ejemplos:

El proceso de cambio social y político debe pasar por sentar la cabeza a fin de precisar su faz ejemplarizante.

La revolución que es valiente no le teme a la verdad.

Recapitulación

Conocida como anacefalcosis, consiste en retomar aspectos ya enunciados o conocidos a fin de propiciar su actualización. Se emplea como cierre de un discurso y en didáctica como recurso nemotécnico.

Ejemplo:

El texto trajo a colación la importancia de tener presente la superación de las dificultades relacionadas con el uso de recursos tecnológicos, tales como la disposición, la confianza y la práctica.

Repetición

Recurso de la estilística basado en la reiteración, hecho con el deseo de enfatizar algo. Ocurre con la repetición de palabras y frases.

Ejemplo:

Me dijiste cuánto me quieres pero me cuesta trabajo creerte. Me dijiste cuánto me quieres pero me duele el pensar que es cierto. Me dijiste cuánto me quieres... y sólo sé que mientes.

Retruécano

Recurso que consiste en la inversión de los términos a fin de indicar contraste, contradicción o antítesis con respecto a la

frase inicial. El uso recurre al juego de palabras a fin de producir un efecto curioso, el cual puede ser reflexivo, capcioso e irónico.

Ejemplos:

"Quien no vive como piensa, termina pensando como vive".

"Quien no vive para servir, no sirve para vivir".

"Pienso, luego existo", sino ¿cómo existo si no pienso?

He ahí el dillema de Juan Salvador Gaviota: vivir para comer o comer para vivir.

Sarcasmo:

Se trata el sarcasmo de una forma de insulto que se da cuando la persona que lo recibe se ve impedido por los hechos de reaccionar.

Ejemplo:

Déjenme estrechar la mano del más grande de los pendencieros [dirigiéndose al tirano].

Ave, César, los que vamos a morir en tu nombre, te saludamos.

Secuencia

Conocida también como distribución, trata del enunciado de dos o más aspectos que luego, en su orden, se detallan en el contenido del documento o del discurso.

Ejemplo:

Como lo recuerda la canción, tres cosas hay en la vida, salud, dinero y amor. Salud, representada en el cuido, la alimentación, el humor, la satisfacción. Dinero, constituido por el trabajo, la organización, la distribución. Y amor, por el afecto, el respeto, la solidaridad y el encuentro con el otro.

Silepsis

Tiene que ver este tropo con la justificación de una frase en el sentido de lo que se dice, más que en la estructura gramatical. Permite este recurso el empleo de expresiones de no muy buen castellano pero de deliberado propósito.

Ejemplo:

La desproporcionada idea, de cabellado propósito...

Sinécdoque

Tropo que consiste en señalar el todo por la parte, o la parte por el todo. Es muy frecuente y ocurre literalmente. Puede decirse también que el efecto sinécdoque corresponde a las formas reduccionistas a nivel de la ciencia y de la educación.

Por ejemplo, el átomo por la materia. El corazón por el cuerpo humano. El título por la profesión. Designar al todo por la parte o a la parte por el todo. La totalidad por la particularidad, cuando con los resultados de una investigación se pretende explicar la totalidad, como ocurre cuando el estudio de un niño da origen a la teoría sobre todos los niños; se está ante esta figura de la retórica.

Sinonimia

Está presente este tropo en los discursos en que se hace énfasis en la intención a través del enunciado continuo de variadas expresiones de similar significado

Ejemplos:

Ustedes son lúcidos, transparentes, luminosos, resplandecientes...

El desastre fue inmenso, grandioso, mayúsculo, desproporcionado, inconmensurable.

Sínquisis

Consiste en la transposición de las palabras de una frase a fin de obtener un propósito en el sentido. Este recurso riñe con la literalidad tradicional pero como instrumento estilístico es válido por los efectos que produce.

Ejemplos:

Me gustaría que de verdad dijeses lo que ocurrió pues dependo de tu buen criterio para poder sobre el particular ser condenado o absuelto.

La tarde consigo trajo la reflexión típica de las horas en silencio.

Capítulo V

Técnica para el análisis de la cosmovisión

El estudio de la cosmovisión representa un esfuerzo interesante relacionado con los propósitos de conocer con mayor detalle culturas, sociedades y pueblos, y el estado del arte de una persona, cultura o profesión. Para ello, deben precisarse los aspectos básicos que permiten la identificación y el estudio del evento de interés, y tal vez nada mejor que el estudio de la *welstanchauung* (*Welt*, mundo, y *anschauen*, ver, observar).

Grosso modo, se entiende por cosmovisión la visión que tiene un colectivo, un pueblo, una persona o una organización; la manera organizada mediante la cual se orientan en la cotidianidad, según los aspectos que determinan la ubicación en la vida y la forma de asumirla. Estos aspectos vienen a ser: visión de sí mismos, de Dios, del mundo, de la sociedad y de la historia (Barrera, 1987; 1990; 2005. Corsi, 1976).

El análisis de la cosmovisión representa un instrumento válido para el estudio del contenido sociocultural de las estructuras comunicacionales, y para el análisis sincrónico de los hechos sociales y de las circunstancias sociohistóricas de índole personal, grupal y sociológico.

La matriz analítica de la cosmovisión busca ante todo una identificación más exacta de la materia objeto del estudio, a partir de los elementos significantes de carácter constitutivo, característicos de toda cosmovisión, sea ésta vista como ideología, cultura, contenido comunicacional o proyecto de vida.

Elementos de la cosmovisión

Para que exista algo denominado cosmovisión se requiere básicamente la presencia de cinco elementos: antropología, teología, sociología, geografía e historia. Sin ellos, pudiera decirse que el evento de análisis o el contenido comunicacional del mismo bien pueden ser otra cosa. Estos elementos los recoge la tradición filosófica y están en correspondencia con los grandes interrogantes:

- ¿Quién soy?: Visión de persona -persovisión-.
- ¿Quién es el otro?: Resuelve la relaciones interpersonales. Conlleva el modelo de sociedad.
- ¿Existe Dios?: Lleva a la concepción de lo divino, fundamenta la teología, activa las religiones, determina el credo.
- ¿De dónde venimos? ¿Qué hacemos aquí? ¿Para dónde vamos?: Devela el pasado, el presente y el futuro, explica la temporalidad y descubre la historia.
- ¿En dónde estamos?: Precisa la geografía, determina el lugar.

Además, la cosmovisión implica la concepción ética, la noción del derecho y la correspondiente estética. Antropología, teología, geografía, sociedad, historia, ética, derecho y estética, elementos constitutivos de una *weltanschauung*.

Persovisión

La cosmovisión se adquiere o se resuelve en la medida que la base antropológica se define, pues lleva a determinar la concepción de hombre y de mujer que subyace en el evento de análisis. ¿Cuál es la visión de persona, de niño, joven y adulto? ¿Cuál es el sustrato antropológico cultural, filosófico y psicológico? Ésto se determina mediante el análisis de los distintos sistemas de signos y símbolos dentro del marco de análisis, y por la decodificación de los mismos y su relación interpretativa entre unos y otros.

Si se analiza, por ejemplo, una telenovela, el conjunto de aspectos de los protagonistas -entre tantas, sus manifestaciones actanciales, el lenguaje, la paralingüística, las caracterizaciones morfológicas, psicológicas y sociales-, ayudan a vislumbrar perfectamente el carácter antropológico del contenido comunicacional. Y este conocimiento es mayor al ampliar las consideraciones antropológicas a las relaciones interpersonales, a fin de precisar eticidad, valores, gustos y tendencias, actividad laboral, hábitos y costumbres...

Sociedad

La cosmovisión exige precisar la visión de sociedad. Este elemento justifica la naturaleza social, la condición relacional, el principio de alteridad y la toma de conciencia de la real existencia de los demás. Aquí se incorporan aspectos como los convencionalismos, los usos y las costumbres sociales. Además, la noción de familia y las relaciones planteadas dentro del contexto familiar y en su conjunto con el contexto sociocultural; también se incluyen aspectos relacionados con las estructuras sociales, económicas, políticas. Otro aspecto a analizar es lo legal. Ésto se refleja en tratos, pactos, principios de acuerdo y actuaciones formales, y en las referencias a los principios generadores de autoridad. Además, la organización estructural de poder, sea en las relaciones de pareja, de familia, de sociedad y estado, como también en todo hecho o circunstancia valorado desde el derecho. El análisis de este aspecto permite precisar aún más el carácter legal de todo acto comunicacional, así como también el transfondo y la orientación que en materia de los deberes, derechos y privilegios corresponde. Este análisis implica también claridad en cuanto a las condiciones legales vigentes en la situación en la cual ocurre el interés indagativo.

Lograda la precisión de los distintos aspectos que conforman la matriz de análisis de la cosmovisión, se puede proceder, entonces, a efectuar la explicitación formal de la misma. La cosmovisión resultante constituye una labor extraordinaria, suficiente para producir efectos sobre las mismas, y sobre

quienes efectúan el análisis. Los aportes, vacíos, deficiencias, riqueza comunicacional,podrán ser apreciados de mejor manera, identificando también aquellos aspectos que requieran mayor énfasis, o cuáles deben ser ignorados.

Teología

Un elemento de la cosmovisión a ser tenido en cuenta es el aspecto teológico y, en consecuencia, la religiosidad que corresponda. La identificación tiene que estar dada por la remisión que se haga a la divinidad o divinidades, como también a expresiones míticas, mágicas y criptográficas con rasgos mistéricos y místicos. Se incluyen, bajo estas características, el lenguaje iconográfico, los ritos, los protocolos, las expresiones connotacionales, las manifestaciones psicosociales. Se incluyen aspectos topológicos y estructurales, en relación con el aspecto teológico pues, por ejemplo, hasta la misma arquitectura devela el contenido religioso del evento de análisis, y permite la lectura más completa del evento comunicacional y sus respectivas repercusiones.

Desde el punto de vista cosmovisional, se puede decir que en todo evento a analizar está presente una concepción teológica, una visión religiosa o, en su defecto, experienciass mágico-mítico-religiosas. El objetivo del investigador es hallarlas, describirlas, profundizar en su estudio y desarrollar la capacidad de apreciarlas en relación con los distintos aspectos de la cosmovisión.

Geografía

Otro elemento a determinar dentro del análisis de la cosmovisión corresponde al espacio, al estudio y conocimiento de la geografía donde ocurre la acción o donde se ubica el evento de análisis. Conocer el sitio donde ocurren los hechos, la ubicación espacial, las condiciones ambientales propias del ecosistema y morfología geoespacial es fundamental para comprender el valor comunicacional profundo del hecho en sí, ya que incluso el medio determina y condiciona una simbología propia, convirtiendo la kinésica, la proxémica y otras formas expresivas en contenidos comunicacionales con sentido especial.

La determinación del espacio forma parte de las concreciones necesarias para poder explicar el sentido de muchas cosas, entre ellas las influencias del medio, y la elaboración de coordenadas asociativas geográficas de repercusión cultural.

Historia

Un elemento que se añade al análisis de la cosmovisión es la noción histórica, la percepción, en el tiempo, de los acontecimientos, en su integración con el pasado, el presente y el futuro. Diversos aspectos propician la lectura de la temporalidad y la ubicación en la historia, tales como lenguaje, modismos, modas, acontecimientos, arquitectura, arte...Así como el estudio de la cosmovisión precisa el dónde ocurren los hechos, también se determina el cuándo, en su sentido histórico, su duración y su relación espaciotemporal.

Infograma 15. Análisis de la cosmovisión

Pregunta	Elemento	Aspectos
Quién soy Cómo soy	Antropología	Biología. Fisiología. Psicología. Conocimiento...
Existe Dios Quién es Cómo es	Teología	Religiones. Credos Teologías
Con quiénes	Sociedad	Modelos, Estructuras. Sistemas. Valores, Organizaciones. Legislación, derecho
Dónde estoy	Geografía	Conciencia geográfica Ubicación topológica Concepción universalista
De dónde vengo Qué hago aquí Para dónde voy	Historia	Pasado. Presente. Futuro. Historiografía. Devenir
Aspectos basados en Pafer, 1976; Corsi, 1977; Pelayo, 1977. Barrera, 1987		

En una producción audiovisual, por citar un caso, su sentido cambia radicalmente si la misma ocurre en la antigüedad, o en el ambiente medioeval o en la modernidad o en la contemporaneidad. Determinar cuál noción de la historia está presente en la situación, hecho o circunstancia a analizar permite entender de mejor manera su orientación, como también sus implicaciones y sus repercusiones cosmovisionales.

Ética

Las actitudes, los diálogos, la orientación de los acontecimientos, los valores, las intenciones y las acciones, manifiestan aspectos de moral capaces de develar el sentido de las situaciones estudiadas. Al acceder a aspectos éticos, se adquiere una visión más profunda del evento de estudio. La orientación del pensamiento y obrar humanos y sociales, sea hacia la búsqueda del bien, del placer, del mal, del hedonismo o la felicidad… y las formas de proceder orientadas hacia tal fin, ofrecen elementos válidos para una valoración moral y, por supuesto, la afirmación de aspectos necesarios para la comprensión del contenido comunicacional del evento de estudio.

Es la ética un elemento extraordinario a la hora de precisar la cosmovisión de una persona o colectivo, estructura o producción comunicacional: el compendio de ideas, el contenido de valores, normas y preceptos, como también los aspectos relativos a la costumbre y a la tradición son indicadores suficientes de la condición humana y social, y claves determinantes a la hora de atender las preguntas que toda cosmovisión ofrece.

Estética

La preocupación por lo estético es característica formal de toda cosmovisión. Se entiende por estética (del griego *aisthesis*: sensación; *ica*, relativo a) los parámetros acerca del gusto y de la sensibilidad a fin de precisar los grados de belleza.

La estética es de carácter cosmovisional. Está en relación con una manera de ver la realidad, con una persovisión, obedece

a una noción de sociedad y a su oportunidad en la historia. Su estudio es determinante, pues facilita el reconocimiento formal, y la valoración del contexto. Los rasgos estéticos son susceptibles de ser tenidos en cuenta. Se integran los elementos decorativos propios del ambiente relacional, tales como las buenas y malas maneras, el vestuario, la iconografía, la distribución de los objetos en la composición social cualquiera (sala, oficina, locaciones en general...).

Con el análisis de la estética sociológica se puede precisar la visión de un proceso comunicacional y propiciar el descubrimiento de los desajustes e incongruencias que puedan existir entre uno y otro, causales de situaciones conflictivas. Así, como en una concepción capitalista existe una ética que le corresponde, para una concepción socialista, o cristiana, o judía están presentes maneras éticas consecuentes (al respecto habría que decir que pueden ser éticas con respecto a su propia cosmovisión, y haría falta una indagación para determinar si realmente son éticas con respecto a la ética fundamental, de manera que se evite el relativismo ético). En cada cosmovisión existe una moral y, por supuesto, una estética que así lo confirma.

Capítulo V

Análisis por matriz de elementos

La matriz de elementos constituye un ejercicio indagativo destinado a precisar cuatro aspectos del relato, como son lo **explícito**, lo **implícito**, lo **tácito** y lo **evidente**. Esta matriz destaca aspectos fácilmente determinables, e indaga sobre otros de difícil obtención, pero igualmente interesantes. Se aplica para el análisis de cuentos, relatos, discursos, noticias, reportajes, artículos de prensa, informes, obras de arte, vallas, afiches, avisos, cuñas de televisión...

Consiste en la indagación comunicacional sobre el evento a analizar mediante la determinación de unidades nucleares de referencia significacional, las cuales una vez identificadas y explicadas se intervinculan a través de las conclusiones. Su aplicación obedece a criterios significacionales muy sutiles, pues recurre a la identificación de aspectos enmarcados dentro de lo entendido y lo sobreentendido, para llegar a lo evidente, aunque no necesariamente sea ésto implícito, tácito o explícito.

La matriz de elementos pretende profundizar en el análisis y comprensión comunicacional al precisar las dimensiones del contenido, además de la intencionalidad, la estructuración, los recursos empleados y las orientaciones. Parte de la noción compleja del conocimiento basado en el hecho de reconocer que las formas de apreciar un evento son variadas, que corresponde la percepción más completa a un ejercicio en el que se integran manifestaciones de variada naturaleza, algunas de las cuales se identifican gracias al reconocimiento de las que inicialmente se presentan a simple vista.

Unidades significacionales de la matriz de elementos

Explícito

Lo explícito tiene que ver con la literalidad y la denotación, con la precisión de los rasgos morfológicos y topológicos del evento a analizar. Corresponde a la linealidad del discurso, a las características del evento. Tiene una exigencia descriptiva y alude a aquello que en un contenido comunicacional manifiesta directamente cualquier referencia, hecho o situación, sin ameritar una decodificación distinta ni explicación complementaria.

Si se toma el ejemplo de una obra pictórica, lo explícito obliga a precisar los elementos allí presentes: figuras, colores, textura, tintas, técnica, tela... También debe considerarse el medio utilizado para el mensaje, precisando -si es necesario para el investigador- las características del mismo y su finalidad. Integra la enumeración de los distintos elementos comunicacionales presentes en el objeto de análisis.

Implícito

El sentido etimológico utiliza un tropo para indicar como implícito lo que está recogido, aquello que se encuentra plegado y para su advertencia se requiere un esfuerzo adicional. Esta forma de inquirir sobre algo conduce a advertir la presencia de aspectos sígnicos en las formas expresivas, a partir de las evidencias de la literalidad. Es una forma sutil de ocultamiento que aflora una vez que el analista se acerca y procede a indagar sobre el evento. Por estar contenido y parcialmente oculto el propósito analítico estriba en lograr que se reconozca su presencia, que salga a la luz.

Si se analiza un afiche, por ejemplo, y se descubre que alguno de sus elementos tiene ciertas características, tales como color, orientación, disposición y ubicación, se puede descubrir la intencionalidad y el sentido connotacional. La precisión de estos aspectos permite identificar propósitos ideológicos, corrientes culturales, tendencias, referencias sexuales, fobias, emociones...

Tácito

Etimológicamente, viene de callado, del latín *tacitus*: callar. Tiene que ver con lo que no se dice pero justamente esa ausencia llama la atención, y remite a contenidos significacionales muy particulares. Al respecto, hay que tener presente que la ausencia es una forma de presencia, especialmente cuando esa ausencia es percibida como deliberada, más que simple omisión. Se determina lo tácito a través de la identificación de los contextos originarios de los elementos del evento.

En el caso de los iconos, de las figuras y de los códigos, lo tácito corresponde a los aspectos de uso y de cultura propios del contexto originario del significado de cada uno de estos elementos en cuestión, los cuales no necesariamente "actúan". No se explicitan en el evento a analizar, pero por estar ahí, "callados", debido a que se constituyen en aspectos tácitos, su estudio y explicatición *a posteriori* constituye una fuente informativa invalorable.

Evidente

Es algo que se explica por sí mismo. Una escoba es una escoba. Corresponde a la concreción del análisis, a lo que luego de un proceso cognitivo se determina, constituyéndose en demostración, en comprobación de lo que se quiere. A lo evidente se llega por la relación de los tres elementos anteriores, lo explícito, lo implícito y lo tácito ("en consecuencia, es evidente que..."). Constituye un recurso de carácter gestáltico que permite apreciar un nivel interpretativo con características integrativas.

Lo evidente corresponde a inferencias, como también a conclusiones, luego de efectuar un recorrido por lo explícito, lo implícito y lo tácito.

Secuencia

Teniendo en cuenta lo significacional **explícito, Ex**, más lo significacional **implícito, Im**, más lo significacional **tácito, Ta**, se puede converger, entonces, a lo significacional **evidente Ev.** Lo evidente constituye la consecuencia de los variados aspectos del análisis, y debe evitarse ser confundido con lo explícito: [(Ex + Im) = Ta + (Ex + Im + Ta)= Ev] = análisis.

Bibliografía

Albano; Levit; Rosenberg. 2005. *Diccionario de semiótica* Buenos Aires: Quadrata.

Alfonzo, Ilis. 1999. *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas, Venezuela: Contexto.

Álvarez Ayesterán, Luis Alfredo. 2007. "Brevísisma introducción al estructuralismo en la literatura". Papel de trabajo. Caracas: Ucab.

American Psychological Association. 1996. *Publication Manual of the American Psychological Association*. Washington, USA: APA.

Asociación Española de Semiótica. 1992. *Actas del IV Simposio Internacional*. Madrid: Visor.

Ayer, A. J. 1981. *El positivismo lógico*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Barthes, Roland. 1995. *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.

Brthes, Roland; Greimas; Bremont; otros. 1974. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Barrera Morales, Marcos Fidel:

2005. *Holística, cosmovisión, comunicación y semiótica*. Bogotá: Magisterio.

2005. *Sugerencias para redactores, comunicadores e investigadores*. Caracas: Sypal.

2006. *El intelectual y las ideas*. Bogotá: Magisterio.

2006: *Holística*. Sypal: Caracas.

2006. *Comunicación y antropología*. Bogotá: Quirón.

1987. *Análisis semiológico*. Documento inédito. Caracas: Ucab.

1983. "Análisis semiológico de la Casa de Bernarda Alba". Caracas: Ucab.

Baylon, Cristian; Fabre, Paul. 1994. *Semántica*. Barcelona: Paidós.

Bregman. 2006. "Interpretación perceptual y neurobiología de la percepción". *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires.

Botella, Juan; Gambara, Hilda. 2002. *Qué es el meta-análisis*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Bueno, Gustavo. 1976. Idea de ciencia desde la teoría del cierre categorial. Santander, España:Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. http://www.filosofia.org/bol/bib/nb043.htm

Cohen, Jean; Todorov, Tzvetan; Simeray, Jean; Bremond, Claude; y otros. 1982. *Investigaciones retóricas II.* Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

Christensen, N. E. 1968. *Sobre la naturaleza del significado.* Barcelona: Labor.

Colle, Raymon. 2005. El análisis morfológico. file:///A.%20a.%20Info%20ge neral/A.%20a.%20Diplomados/4.%20Ana_lisis%20integral%20de/a.%20Mo_dulos/105%20Ana_lisis%20de%20contenido/Que_%20es%20el%20AC.%20Universia.html

Copi, Irving. 1982. *Introducción a la lógica.* Buenos Aires: Editorial Universitaria.

Danielson, Wayne. 1981. "Análisis de contenido en la investigación de la comunicación". Caracas: Ucab.

Davidson, Donald. 2001. *De la verdad y de la interpretación.* Madrid: Gedisa.

Davis, Flora. 1981. *La comunicación no verbal.* Madrid: Alianza.

Delgado, Juan Manuel: Gutiérrez, Juan. 1998. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.* Madrid: Síntesis.

Donado Viloria, Donaldo Alonso. 2005. *De la información a la opinión.* Bogotá, Colombia: Magisterio.

Douglas, Mary. 1978. *Símbolos naturales.* Alianza Editorial. Madrid. España.

Ducrot, Oswald; Todorov, Tzvetan. 1974. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Eco, Umberto:

1997. *Interpretación y sobreinterpretación.* Cambridge, Inglaterra

1994 (5). *La estructura ausente.* Madrid: Lumen.

1994. *Signo.* Barcelona: Labor.

1985. *Tratado de Semiótica General.* Barcelona: Lumen.

Ferry, Jean-Marc. 2001. *La ética reconstructiva.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

García-Carpintero, Manuel. 1996. *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona: Ariel.

Garroni, E. 1973. *Proyecto de semiótica.* Barcelona: Gustavo Gili.

Geertz, Clifford. 2000. *La interpretación de las culturas.* Madrid: Gedisa.

Godet, Michel. 1990. *Problemas & métodos de prospectiva.* Paris: Unesco.

González Agudelo, Elvia María. 2006. *Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real.* Medellín: Universidad de Medellín.

González, Enrique Alí

2005."Seminario de metodología de la investigación". Apuntes de cátedra. Caracas: UCV

1998. *Mosaico cultural venezolano.* Caracas: Trópycos.

1997. *El laberinto cultural venezolano*. Caracas: Trópycos.

Greimas; Courtés. 1990. *Semiótica*. Madrid: Gredos.

Guiraud, Pierre. 1979. *La Semiología*. México: Siglo Veintiuno.

Espinosa, Germán. 1992. *La aventura del lenguaje*. Bogotá: Planeta.

García Carpintero, Manuel. 1996. *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona: Ariel.

Hjelmslev, Louis. 1972. *Ensayos lingüísticos*. Madrid: Gredos.

Hurtado de Barrera, Jacqueline:

2005. *El proyecto de investigación*. Caracas: Quirón.

2000. *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Sypal-IUT Caripito.

Hurtado, Samuel:

2005. "La construcción de modelos paradigmaticos". Caracas: UCV.

2002. "Apuntes didácticos para las tutorías en el Nisa". Caracas: UCV.

Jensen, K.B.; Jankowski, N.W.: 1993. *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*. Barcelona: Bosch.

Kant, Inmanuel. 1960. *Crítica a la razón pura* Buenos Aires: Losada.

Kayser, Jacques. 1979. *El diario francés*. Barcelona: ATE.

Kietz, Albert. 2000. *Para analizar los mass media*. Madrid: Anagrama.

Kowzan, Tadeusz. 1982. "El signo en el Teatro. Introducción a la semiología". *Revista Videoforum* Nº 16. Caracas. Pgs. 63 a 69ss.0

Krippendorff. 1990. *Metodología de análisis de contenido*. Madrid: Paidós.

Leibniz, Gottfried. 1946. Teodicea, ensayo sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el _origen del mal. Buenos Aires: Claridad. www.elaleph.com/libros.cfm?item=641&style=biblioteca [Consulta: 4.4.2006].

Llinás; Churchland. 2006. *El continuum mente cerebro. Procesos sensoriales* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Martínez, María Cristina. 2001. *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Moragas Spa, Miquel De. 1976. *Semiótica y Comunicación de Masas*. Ed. Península, Barcelona, Esp.

Morante Hernández, Iris; Barrera Morales, Marcos Fidel. 1984. Análisis semiológico de «Delito en la isla de las cabras» de Beti, Caracas, 1984. Inédito.

Mounin, Georges. 1972. *Introducción a la semiología*. Barcelona: Anagrama.

Rodríguez Luna, María Elvira. 2004. *Formación, interacción, argumentación*. Bogotá: Universidad Distrital.

Sánchez Lozano, Carlos; Alfonso Deyanira. 2004. *Interpretación textual*. Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa.

Saussure, Ferdinand De. 1961. *Curso de Lingüística General.* Buenos Aires: Losada.

Semiosis. 1978. Revista. *Seminario de semiótica, teoría y análisis.* Veracruz: Centro de Investigaciones Lingüístico-literarias.

Selltiz, C. 1973, 6. *Métodos de investigación en las relaciones sociales.* Madrid: Rialp.

Serino, Marielena; Barrera M., Marcos F. 1985. *"Modelos de análisis semiológico".* Caracas: Ucab. Inédito.

Sperber, Dan. 1975. *El estucturalismo en antropología. ¿Qué es el estructuralismo?* Editorial Losada, Buenos Aires, Agentina.

Simpson, Tomas. 1975. *Formas lógicas, realidad y significado.* Buenos Aires: Editorial Universitaria.

Suppes, Patrick. 1966. *Introducción a la lógica simbolica.* México: Continental.

Talens, Jenaro; Romera CAstillo, José: Tordera, Antonio; Hernández, Vicente. 1980. *Elementos para una semiótica del texto artístio.* Madrid: Cátedra.

Tesh, Renata. 1990. *Qualitate Research: Analysis Types and Software Tools.* The Falmer Press. New York.

Todorov, Tzvetan. 1991. *Teorías del símbolo.* Caracas: Monte Avila.

Tododrov, Tzvetan. 1970. "Las categorías del relato literario". *Análisis estructural del relato.* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Tonucci, Francesco. 2006. *A los tres años se investiga.* Buenos Aires: Losada.

Tzu, Chuang. 1999. *Chuang Tzu. Pensamiento filosófico.* Caracas: Monte Ávila.

Valdés, Mario. 2000. *Con Paul Ricoeur: indagaciones hermenéuticas.* Caracas: Monte Ávila.

Wodack:, Ruth; Meyer, Michael. 2003. *Métodos de análisis crítico del discurso.* Madrid: Gedisa.

Yoris, Corina. 2004. *Introducción a la lógica.* Caracas: Ucab.

Impreso en Venezuela por Ediciones Gavilan, C.A.
Telfs. (0212) 415.23.71 - 832.18.40
E-mail:edicionesgavilan@yahoo.com